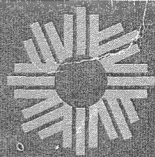


# المواجهة



## قصة حياتي



احمد لطفي السيد  
استاذ الجيل

النویر



اهداءات ٢٠٠٣

لدكتور/محمد مدحت عزمي

الإسكندرية

# المواجهة

قصة حياتي

لأستاذ الجيل

أحمد لطفي السيد

مكتبة الإسكندرية  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

النویر



١٩٩٣



## الفصل الأول

### نشأتي الأولى

نشأت في أسرة مصرية صميمة لا تعرف لها إلا الوطن المصري ، ولا تعتز إلا بالمصرية ، ولا تنتمي إلا إلى مصر . . . ذلك البلد الطيب الذي نشأ التمدن فيه منذ أقدم العصور . . . وله من الثروة الطبيعية والخرف القديم ما يكفل له الرقي والمجد .

وقد ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٧٢ م بقرية « برقين » من أعمال مركز السنبلوين بمديرية الدقهلية . وهي قرية صغيرة كان تعدادها في ذلك الحين يبلغ مائة نفس . ويشاع بين أهل الريف أن اسمها « النزلة » وربما سميت باسم « برقين » الفلسطينية . وقد تضاعف سكانها ، فأصبح عندهم الآن نحو ألفي نفس . وهم زراع ماهرون ، مشهورون بالمجد والنشاط والاستقامة ، وقد اعتادوا أن ينطقوا بالقاف « جافا » ، والجيم جيما معطشة كسائر أهالي مركز السنبلوين ، وما زالت هذه اللهجة تغلب على في حديثي .

وكان والدي « السيد باشا أبو علي » عمدة هذه القرية ، كوالده « علي أبو سيد أحمد » . وقد كان يجيد حفظ القرآن الكريم كله . وعرف بشخصيته المهيبة ، وقوة شكيته ، وعدالته في معاملته ، وعطفه على أهل قريته وغيرهم . وإنكر أنه ما قسا يوما على ، ولا وجهه إلى كلمة نابية أو عسيرة تؤلم نفسه ، بل

كان - طيب الله ثراه - عطوفا حكيما فى تربية أبنائه ، يعنى بالقدرة  
الحسنة ، وحسن التوجيه والإرشاد .

ولما بلغت الرابعة من عمرى ، أدخلنى كتاب القرية ،  
وكانت صاحبتها سيدة تدعى « الشيخة فاطمة » . فمكثت فيه ست  
سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة ، وحفظت القرآن كله ،  
وكننت أجلس مع زملائى على الحصى ، ونصنع الحبر بأيدينا . وإلى  
هذه السيدة يرجع فضل تنشئتى الأولى فى تلك السنين .

### ضرب العمى .. والأعيان ؛

وقد كنت فى العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن فى هذا  
الكتاب ، فاشتريت لى والدى « مهرة » من بادية الشام لم تألف رؤية  
قطار السكة الحديدية . فكنت أركبها للترنمة ولقضاء بعض الأعمال .  
وقد نصحنى والدى بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنى  
مكروه . وذات يوم امتطيت المهرة وذهبت الى عزبة لنا فى طرانيس  
العرب . وفاتننى أن أعمل بنصيحة والدى ، فسرت بها على طريق  
السكة الحديدية .. وبينما أنا سائر بها ، إذ فاجأنى القطار فوثبت  
من فوقها وتركتها وحدها فجرت مسرعة حتى عادت الى برقين . فذعر  
أهلى ، وهاجت القرية ، وظن الجميع أنى أصبت بمكروه . وكنت  
وقتئذ وحيد والدى ، فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم . وما كاد القطار  
يقترُب منهم حتى رأوا السائق يشير اليهم بمنسديل أبيض فاطمان  
بالمهم ، ثم أخبرهم السائق بما فعلت ، فبعثوا الى بحمار عدت  
عليه الى بلدتى . غير أنى خشيت أن يعاقبنى والدى ، فهربت خوفا  
من « علقه » تصيبنى . وجاء رجل من أهل القرية يدعى « عوض  
بدران » يهنئه بسلامتى ويقول له : « بركة عيشك يا أبو على » .  
وهو يعنى « الحمد لله على السلامة » ؛

وهىء بى الى والسدى وأنا خائف اترقب ، ولكنه - كعادته  
معى رحمه الله - ربت على كفى قائلا : « لا تخالف امرى يا ولدى ،  
ولا تصر مرة أخرى على السكة الحديد » . فأنثر ذلك فى نفسى .  
وأزدت اعجابا به وحبا له .

وعلى ذكر « العلقه » اذكر ان الضرب فى ذلك الزمان كان  
مباحا ، حتى ضرب العمدة والأعيان ؛ وكان هذا بعض ما يحدث  
فى القرى المصرية من القسوة والاستبداد . . . وقد رأيت بنفسى غير  
مرة ، اذ كان لوالدى صديق يدعى أحمد كامل بك ، وكان مفتش  
« تفتيش شاوى » . فكننت - وأنا بمدرسة المنصورة - اذهب الى  
بيته يوم الجمعة ، فأرى حوش التفتيش مرشوشا ، والبيك المفتش  
قاعدا فى صدره وقد وقف اثنان من « القواسه » يحملان الكرياج  
و « الفلقة » لضرب العمدة الذين يتأخر اهلهم قراهم فى دفع  
الايجار . وكانت هذه طريقتهم فى ذلك الحين . . . فأنظر كيف  
كانت الحال بالأمس ، وكيف هى اليوم ؟

### نوبار باشا : مسلم !

بعد أن اتممت حفظ القرآن الكريم رغب والسدى فى أن يبعثنى  
للمدرسة فى الأزهر ، وصادف فى ذلك الوقت أن جاء يتغدى عندنا  
ابراهيم باشا ادهم - مدير الدقهلية سابقا - فدخلت لتحيته ، فسأل  
والدى الى أين يبعث بى للمدرسة ، فاجاب : « الى الأزهر الشريف  
أن شاء الله » . . . فأشار عليه أن يبعث بى الى مدرسة المنصورة  
الابتدائية ، وكانت المدرسة الحكومية الوحيدة فى الدقهلية  
كلها . . . وقد عين المرحوم أمين سامى باشا ناظرا لها . . . وكان  
معروفا بالبدقة والنظام والشدة وعدم التسامح فى أى  
تقصير يبين من أحد التلاميذ ، ومع ذلك فقد كنا نحبه ونحترمه  
ونشعر بأبوته الرحيمة . . . وكان بالمدرسة قسم داخلى ، فالتحق

بالسنة الثانية بامتحان ، لأنى كنت عمدا حفظى للقرآن الكريم -  
أعرف قواعد الحساب الأربعة ، و « سورة الفدان » من صراف  
بلدنا « المعلم حنين » وكان يلبس جبة وقفطانا .

وأذكر على سبيل الفكاهة أن أحدهم سأله يوما عن رئيس  
الوزارة نوبار باشا ، فقال له : « قول لى يا معلم حنين ..  
خوبار باشا مسلم ؟ » .

فأجابه خبثا أو بسلامة نية : « نعم .. مسلم موحد  
بإله » !!

### العس والفول .. فقط !

وكانت سنة ١٨٨٢ م حينما التحقت بمدرسة المنصورة  
الابتدائية ، ولما اختلطت بزملائى التلاميذ شعرت بعد أيام بشيء  
من القلق ، لأنهم كانوا يضحكون منى حينما انطق بالقاف جافا  
كاهل بلدتى ! .. هذا الى أن الضرب والحبس فى « الزنزانة » كانا  
من انواع العقاب فى هذه المدرسة ، وقد رأيت فى الأيام الأولى تلميذا  
وضعت رجلاه فى الحديد لأنه ارتكب ننبأ . وكانت روح الجندية  
هى السائدة على نظام المدارس فى ذلك الحين .. وكنا نخرج كل  
يوم جمعة « طوابير » نطوف فى شوارع المدينة ثم نعود الى عنابرنا  
.. وكانت عيشة المدرسة عيشة شظف وخشونة . وقد كانوا  
فى وجبة الفطور يقدمون لكل تلميذ رغيفا فقط ، وعليه أن يشتري  
من جيبه الخاص ما يأتهم به من جبن أو حلوة . وكان العس  
أو الفول هو وجبة الغداء والعشاء . وفى بعض أيام الأسبوع  
يقدمون لنا شيئا من اللحم والفاكهة .

وجاء والدى كعادته لزيارتى يوم الجمعة ، فأبديت له أسباب  
تعبى وضيقى من هذه المدرسة ، وقلت : « اننى غير مبسوط : وأخشى



إن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان ، وقد قال تعالى ( وكذلك انتك آياتنا فنسيتها ، وكذلك اليوم تنسى ) ٠٠٠ فابتسم رحمه الله وقال لى : « وانت تنسى القرآن ليه ؟ » اقرأ كل يوم جزءا منه وانت لا تنساه ، وخليك فى المدرسة » فاستمعت لنصيحة والدى ، ومكثت بالمدرسة . وقد حبيب الى البقاء فيها أستاذ اللغة العربية « سيد أفندى محمد » ، وكان مشهورا بالمقدرة والتفوق فى تربيته وتعليمه . وكان تلاميذه أقوى زملائهم فى اللغة العربية ، وعلى يديه نبغ كثيرون .

### من المنصورة ٠٠ الى الخديوية !

أضيت ثلاث سنوات فى مدرسة المنصورة الابتدائية ، واتممت تعليمى الابتدائى فى سنة ١٨٨٥ م . ولم تكن شهادة الابتدائية ولا البكالوريا قد وجدت بعد ، بل كان الانتقال من مرحلة الى أخرى بالنجاح فى امتحان المدرسة . وكان بمدرسة المنصورة فرقة تجهيزية واحدة فالفيت فى ذلك العام ، واضطرت للسفر الى مصر لالتحق بالمدرسة الخديوية .

ولقد أصبت نعمة كبرى فى هذه المدرسة بصحبة صديقى وأخى عبد العزيز فهمى ، من أول يوم التقيت به فى عنبر المدرسة . وذلك فى مناقشة أثيرت بيننا وبين بعض الطلبة فى النحو ، فاتفق رايه ورأى ضد الآخرين ، ومن تلك الليلة صرنا صديقين حميمين ، ولا أنكر أن أحدهما قصر فى حق صديقه أو قال عنه ما يسوؤه ، أو وجه إليه كلمة تؤله ، ولو على سبيل المزاح !

ولما انتظمنا فى المدرسة ، رتبونا بالطول ، فقصار القامة فى السنة الأولى ، والأطول منهم فى السنة الثانية ٠٠ وهكذا . وكان وزير المعارف يومئذ عبد الرحمن رشدى باشا ، ووكيلها يعقوب باشا ارتين وناظر المدرسة صادق بك شفن . وكان هذا الناظر

معروفا بحبه لأهل البيت ، وإذا وبخ أحدا قال له : « يا يزيد ! »  
وقد عز على صديقى عبد العزيز فهمى باشا وقد أمضى سنة فى  
تجهيزية مدرسة طنطا - أن يكون تلميذا فى السنة الأولى ، فاحتج  
على هذا الوضع ، فقبل احتجازه بصعوبة ونقل الى السنة  
الثانية . ولما لم تكن شهادة البكالوريا قد وجدت فى ذلك الحين ، فقد  
شاء عبد العزيز فهمى وهو فى السنة الثالثة أن ينتقل الى مدرسة  
الحقوق ، فذاكر فى الاجازة لامتحان القبول بها ونجح . أما انا  
فبقيت فى الخديوية الى أن حصلت على البكالوريا سنة ١٨٨٩ م  
وكان نظام الشهادات العامة قد وضع قبل ذلك بعام .

### عصر « الفتوات » !

وفى مدرسة الخديوية عرفت عيشة الترف بالنسبة لمدرسة  
المنصورة ، فكننا ناكل بيضا ولحما وحلوا وفاكهة كل يوم . ولم تكن  
نققايتها تزيد على نفقات مدرسة المنصورة . وكانت فى سراى مصطفى  
باشا بدرب الجماميز ، هى ومدرسة الترجمة والمهندسخانة ووزارة  
المعارف . وكان طلبة المهندسخانة يختلفون عنا بزيهم العسكرى  
الكامل ، ويحملون الى جانبهم سيوفا ، فكانوا يشيعون بمنظرهم  
الرهبة فى نفوس الطلبة الآخرين وبخاصة الغرباء . وكان مما  
يخيفنى بالقاهرة حوادث « الفتوات » فى ذلك الزمان . فقد كان فى كل  
حارة عصابة على رأسها « فتوة » . . . وكثيرا ما كانت تحدث  
معارك دامية بين هذه العصابات . . . وقد امتدت عدوى الفتوة الى  
الطلبة أنفسهم حتى ظهر بيننا طالب « فتوة » يدعى « منصور »  
كان يعلم زملائه « التحطيب » . ولهذا كنت أؤثر البقاء فى المدرسة  
أيام العطلة الأسبوعية . وقد مكثت فى أول عهدى بالقاهرة  
ثلاثة أشهر لا أخرج من الخديوية ، قرأت فيها كتاب « أصل الانسان »  
لداروين ، الذى ترجمه المرحوم « شبلى شميل » . وحفظت كثيرا  
من الملاحظات وأشعار بعض كبار الشعراء ، وكان من مدرسى اللغة

العربية فى هذه المدرسة : الشيخ حسين والى ، والشيخ محمد حسنين البولاقي والد المرحوم أحمد حسنين باشا . وكنا وقتئذ نقرا كتابا مطولا فى النحو مؤلف يدعى الشيخ محمود العالم .

وكانت مدرسة الخديوية تجرى كل شهر اختبارا لتلامذتها ، فرغب تلامذة البكالوريا أن تعفيهم المدرسة من الاختبارات الشهرية لينصرفوا الى المذاكرة لامتحان العام ، وأجمع رأيهم على أن يطلبوا الى وزير المعارف على باشا مبارك اعفاءهم منها ، واختارونى للذهاب لمقابلته ، قذهبت اليه ، وكان من عادته أن يضع سيورة فى مكتبه لاختبار كل من يتقدم اليه من الطلبة فى حاجة يريدنها ، ولا يجيبه الى حاجته الا اذا أجابه اجابة صحيحة فيما يختبره فيه من المسائل الرياضية أو العلمية . فلما مثلت بين يديه طلب منى أن أقف أمام السيورة لأبرهن على النظرية الهندسية التى حاصلها « أن مربع وتر المثلث القائم الزاوية يساوى مجموع مربعي الضلعين الآخرين » . فأثبتها أمامه ، فأجابنى الى الرغبة التى أوفدنى اليه زملائى من أجلها . وقد كان رحمه الله أبيا للتلاميذ ، محبا لهم ، عطوفا عليهم . وكثيرا ما كان يختلط بهم فى وقت الفراغ ، ويفسح لهم منزله للزيارة . وكان منزله فى الحليمية الجديدة بشارع « نور الظلام » مقصدا لأهل العلم وطلابه .

### الى مدرسة الحقوق

وقد كنت فى التعليم الثانوى متوسطا ، فلم أكن من المتقدمين ولا من المتأخرين . على أنى كنت متفوقا فى العلوم العربية والرياضيات حتى لفت ذلك صابر باشا صبرى ، وأحمد كمال بك ، فى اللجنة الشفوية لامتحان الرياضة فى البكالوريا ، فنصحانى أن أدخل المهندسخانة ، فأجبتهما الى ذلك ، غير أنى قرأت فى الاجازة

ان المهندس خانة تقبل ساقطى البكالوريا فلم أجد من كرامتى أن التحق  
بهذه المدرسة . وتغلب فى نفسى نزق الشباب والعزة الكاذبة على  
على المريد أن يكون حباله كالجثة بين يدى مفلسها يقلبها كيفما شاء .  
حبى للرياضيات ، فقلت لأبى : « أنا لا أرغب فى المهندس خانة ، ولا  
أعرف أية مدرسة توافقنى ، وأجبنى فى حيرة من ذلك » .  
فقال والدى : « علينا بالقرعة » . فأجريناها فخرجت مرتين على  
مدرسة الحقوق !

التحقت بمدرسة الحقوق سنة ١٨٨٩ م . وكانت المدرسة  
وقتها يمكن أن تسمى « كلية حقوق » و « كلية آداب » معا .  
فقد كان الطلبة يدرسون فيها الى جانب العلوم القانونية علوما  
أدبية كآداب اللغة العربية ، وقواعد النحو والصرف والبيان  
والعسانى والبديع والعروض والقوافى ، وتفسير القرآن الكريم ،  
وآداب البحث والمناظرة ، والمنطق . وكانت مدة الدراسة بها خمس  
سنوات . وكان وكيلها عمر لطفى بك ، وكان يدرس لنا قانون  
العقوبات ومن أساتذتها مسيو تستو مدرس القانون المدنى والأستاذ  
شارل ولوزينا والشيخ حسونة النواوى الذى تولى بعد  
ذلك مشيخة الأزهر ، وحفنى ناصف بك وسليمان بك محمد . وكنت  
فى ذلك الحين أسكن فى حارة ( عمر شاه ) التى يسكن بها الشيخ  
حسونة النواوى ، وكنت أتردد على منزله ، وكثيرا ما بيعث  
الى لأقرا له درس الفقه الذى كان يلقيه فى الأزهر فى بكرة  
الشد .

وفى مدرسة الحقوق عرفنى الشيخ محمد عبده والشيخ  
حسن الطويل ، وكانا مع الشيخ عبد الكريم سليمان فى لجنة  
امتحان العلوم العربية ، وانكر انه فى لجنة امتحان السنة  
الثالثة طلب منا أن نكتب فى موضوع « حق الحكومة فى معاقبة  
الجانى » ، فتناولت الموضوع من جميع نواحيه ، فكتبت المذهب  
الأربعة التى انشأها علماء الجنايات فى شروحهم على قانون

المقويات ، ثم نفضت كل مذهب منها ، وخلصت في النهاية الى ان الحكومة ليس لها حق معاقبة الجاني ، لأن كل حكومة نشأت بالقوة ، والقوة لا تمنح الحق وانما الذي يعطيه هو العقد فقط ، وليس هناك أى عقد بين أية حكومة وبين امتها !

ولما خرجنا من الامتحان ، وذكرنا ذلك لزميلي محمود عبيد الغفار ، اسف جدا لما فعلت ، وقال لى : « يا لطفى انا مش عارف فلسفتك دى حاتوينى فين ! » \*

وقد القى في روعه انى اخطأت في هذا العمل ، ووثقت انى سأخذ « صفرا » على هذا الجواب ، ولكن حينما دخلت الامتحان الشفهي وجلست امام اللجنة قال لى الشيخ محمد عبيد : « انى اهنئك بما كتبت وقد اعطيناك أعلى درجة ، لا على ثورتك على الحكومات ، ولكن على الانشاء ! »

واظن ان هذه الكلمة هي التي شجعتنى على ان انشاء فيما بعد « مجلة التشريع » بالاشتراك مع المغفور لهم اسماعيل صدقى ( باشا ) ، واسماعيل الحكيم ( بك ) ، وعبد الهادى الجنيدى ( بك ) ، وعبد الخالق ثروت ( باشا ) ومحمود عبد الغفار . \*

ولقد هويت منذ كنت طالبا في الحقوق الكتابة في الصحف ، فعاونت في جريدة ( المؤيد ) بترجمة تلافرافاتها الخارجية ، عندما كان الأستاذ محمد مسعود بك مريضا . \*

### معركة لغوية !

وانكر ان الرحوم الشيخ حمزة فتح الله اللغوى المعروف استشهد يوما على صرف اسم « عمر » ببيت هو :

الى عمير بن ابي غيبة  
ببيليل يهدى ربحلا رجوفا

فاستنكر ذلك اللغوى الكبير الشيخ محمد الشنقيطى هو  
وجماعته ومنهم الشيخ البكرى ، واحمد زكى باشا • وكتب  
الشنقيطى مقالا فى جريدة « المقطم » يتحدث فيها الشيخ  
حمزة فتح الله ، وينفى وجوده فى الشعر العربى ، ويقول :  
« لو دلتنى احد على مكان هذا البيت واسم قائله لاهدت اليه عشر  
نسخ من لسان العرب » • وكان هذا الكتاب قد طبع حديثا ، فرد  
عليه الشيخ حسن الطويل •• وكان استاذنا بدار العلوم ، فقال  
له ان صحة البيت هكذا :

الى عمير بن ابي غيبة  
ببيليل يهدى ربحلا رجوفا

وان قائله صخر الهذلى ، وانه فى صفحة كذا من  
لسان العرب ، وطالب الشنقيطى بالجائزة • فكتب الشيخ الشنقيطى  
يقول : « وقف لنا الشيخ حسن الطويل بين السماطين  
يطالبنا بالجائزة كأنما اعدنا الجائزة لمن يخطئ لا لمن يصيب » ،  
فكتب الطويل يقول :

« روى البيت خطأ فصحناه ، وزيد المصحح هو  
عينه زيد المريض » •

فكتب احمد زكى باشا ينصر الشيخ الشنقيطى على الشيخ  
الطويل • وفى ذلك الحين قابلت الشيخ الطويل ومعه سلطان بك  
محمد ، فسلمت عليهما ، فقال الشيخ الطويل : « لماذا لم تنصرنى ؟ »  
فكتبت رسالة فى « المقطم » نظرت فيها الى النزاع من ناحيته  
القانونية ، وانتصرت فيها للشيخ الطويل وقلت انه يستحق  
الجائزة ولكن الشنقيطى ابنى ان يدفعها ! ••

## فى استانبول

وفى صيف سنة ١٨٩٢ م سافرت الى استانبول ، وكنت  
ما ازال طالبا بالحقوق ، فالتقيت بزميلى وصنديقى المغفور  
له اسماعيل صدقى ( باشا ) . وكان الخديو عباس حلمى  
الثانى يزور وقتئذ العاصمة العثمانية ، فكنا فيها نحن الاثنين كأنما  
نمثل الطلبة المصريين فى الاحتفال بالخديو .

وذات يوم كنت سائرا مع اسماعيل صدقى ، نتنزه على  
« كوبرى غلطة » . وكان به شيء من القدم والتهدم ، فأخذ  
« اسماعيل » يتساءل : أين ميزانية الدولة ، وينتقد بطء التعمير  
والاصلاح . ويظهر انه كان يسير وراءنا - دون أن نشعر -  
جاسوس عثمانى ، كما كانت الحال فى ذلك الزمان ، فأبلغ  
رؤسائه هذا الانتقاد .

وبعد بضعة أيام ركبنا معا حصانين ، وذهبنا للمتفرج فى  
« بيوكدره » ولما عدنا الى المرفأ لركب « الحميدية » الى  
استانبول قال لى اسماعيل صدقى : « أرجو أن تنتظرنى  
حتى أمر بأمين باشا » فانتظرتة على ضفة البوسفور حتى عاد من  
زيارته ، فوجدته ممتقع اللون واجما حزينا ، فسألته عن أمره ،  
فأجاب : « سأقول لك متى دخلت المركب » . ثم قال لى ونحن فى  
« الحميدية » : « ان أمين باشا كان فى «المابين» ( المعية السنية )  
فسمع من رجاله أن شابا مصريا اسمه اسماعيل صدقى تكلم ضد  
الدولة العلية وسياستها » . وكان جزاء من يثبت عليه  
ذلك أن ينفى فى بغداد حتى يموت . . . ولكن أمين باشا  
أجابهم :

« ان هذا الشاب الذى تعنونه ليمس غير تلميذ صغير فى المدرسة  
لا يعبأ بكلامه » .

فقالوا له : « اذن ما دام يهمك ، فليصافر في اول سفينة تقوم  
من استانبول » . فصافر اسماعيل صدى في صباح اليوم التالي .  
ووصل الى مصر في ١٢ يوما .

اما انا فبقيت في استانبول مدة اجازة الصيف اتعلم على  
جمال الدين الاقسائي .



## الفصل الثانى

### اشتغالى بالسياسة

#### تكلّمت على جمال الدين ؟

فى اليوم التالى لسفر اسماعيل صئقى ( باشا ) - وكان ذلك فى صيف سنة ١٨٩٣ - مررت بأحد مقامى الاستانة ، فلقيت فيها بعض المصريين ، وفيهم سعد زغلول بك ( باشا ) وكان وقتئذ قاضيا بالاستئناف ، والشيخ على يوسف ، وحفنى بك ناصف ، وقد تأهبوا لزيارة السيد جمال الدين الأفغانى ، فسحبتهم الى منزله ، وكنت أعرف طرفا من حياته ، ولكنى لم أكن قد اجتمعت به من قبل - وكان قد ذاع صيته فى الشرق الاسلامى كمصلح دينى ، وفيلسوف جليل ، وسياسى خطير ، ونزل مصر سنة ١٨٧١ ، واقام بها حتى اواخر سنة ١٨٧٩ ، وعلى يديه نبغت طائفة من العلماء وكبار الكتاب فى القطر المصرى ، وقد رحل الى الهند وايران والعراق واوريا ، ثم اقام فى اواخر حياته بالاستانة ، فنزل ضيفا على السلطان عبد الحميد فى منزله يدعى ( المسافرخانه ) موفور المشى ووسائل الاطمئنان ، وقد قوبل من العلماء ورجال السياسة الأتراك بالحفاوة والاكرام . وكان يخرج عصر كل يوم للرياضة والنزهة فى اطراف المدينة على عربة سلطانية خاصة .

ولما ذهبت اليه مع اخوانى ، الفيته رجلا مهيب الطلعة قوى الشخصية لا نظير له بين اهل عصره فى علمه وذكائه والمعيتة .

وكان أبيض اللون ، ربيعة ، ممتلىء الينية ، أسود العينين ،  
نافذ اللحظ ، خفيف العارضين ، مسترسل الشعر ، جذاب  
المنظر • يلبس عمامة وجبة وسراويل على زى علماء  
الاستانة •

وأظهر ما رأيته فيه سعة الاطلاع ، وقوة الحجة  
والاقتناع ، فكان يستوى فى مجلسه الطالب مثلى وأساتذته  
الحاضرون •

وفى اليوم التالى ذكرت لسعد زغلول رغبتى فى التلمذة  
على السيد جمال الدين ، وسألته عن السبيل التى اسلكها لآكون  
تلميذا له ، فأجاب سعد :

— اذهب اليه ، واطلب منه ذلك •

فقصدت اليه ، فما كدت أقبل عليه حتى قام لتحيتى  
كالمتباد ، فقلت له :

— انا لست زائرا ، ولكنى تلميذ ...

فسر رحمه الله بذلك ، وأخذ على عهدا بأن الازمه طيل اقامتى  
بالاستانة •• وقد فعلت ••

**اشرب يا ولدى •• اشرب !**

واهم ما اظن انى انتفعت به من السيد جمال الدين فى تلك  
المدة انه وسع فى نفسى آفاق التفكير ، وهادنى الى أن المسرم  
لا يستطيع أن يرى نفسه الا اذا جاسيها آخر كل يوم  
على ما قدمت من عمل ، وما لفظت من قول ، وما خطر  
لها من خاطر •

وكان جمال الدين ميالا للسياسة يتحدث عنها كثيرا ،  
وكانه يريد أن يقيم في الشرق دولة تضارع انجلترا في  
الغرب .

وكان رحمه الله شديد الثقة معلى الانجليز لسياستهم في  
البلاد الاسلامية ، وهدمهم لدول الاسلام ، ولما وجدته من  
اعتداءاتهم عليه ، وأخرجهم له من الهند ، وبسببهم له في  
مصر حتى أخرج منها في عهد الخديو توفيق . وهو الذي  
كان يتمتع في عهد الخديو اسماعيل بكرم الضيافة المصرية ،  
وكان يجري له راتب شهري ٥٠٠ وقد روى لى قصة مسعيه  
الحديث في ذلك العهد للأفراج عن لطيف سليم باشا ومن معه  
من الحبس حينما قاموا بالثورة العسكرية في مدة الوزارة  
المختلطة .

وكان رحمه الله يقدر تلميذه « الشيخ محمد عبده » ، وإذا  
ذكر اسمه في مجلسه أعرب عن احترامه له ، وتقديره لذكائه  
وعلمه . وكان يعيب على المصريين تخاذلهم وتفرقتهم ونزاعهم  
وسط ما يلم بهم من الحواشي الجسام . . ويريد قوله : « اتفق  
المصريون على ألا يتفكروا » .

وكان طيب الحديث ، لطيف المعشر ، حلو الفكاهة . واذكر  
من حواشي مزاحه الطريف أنه قدم لى يوما سيجارة ، فدخنها ،  
فأعطاني الثانية ، فاعتذرت ، فقال لى :

— ألا ترى أن الاتصان منذ نشأته الى الآن يأكل ويشرب ،  
ويلبس ، على خلاف في الصورة في العصور المتغيرة ، ولكن  
الجوهر واحد . . فما الذى جد عليه حتى علا نفسه في القرنين

قصة حياتى - ١٧

الأخيرين ، فاستكشف البخار والكهراء ٠٠ الخ ٠٠ لا اظن  
انه جدد عليه شيء الا شرب الدخان ٠٠٠ اشرب يا ولدى  
اشرب ١٠٠ »

### جمعية سرية لثوري مصر !

اتممت الدراسة سنة ١٨٩٤ وحصلت على شهادة ليسانس  
الحقوق ، فعينت فى صيف ذلك العام انا وجميع زملائي كتبة فى  
النيابة بمرتب خمسة جنيهات فى الشهر وكان تعييني فى هذه  
الوظيفة لأول مرة بالقاهرة ، ثم نقلت الى الاسكندرية ، فمكنت  
بها اشهرًا ، عينت بعدها سكرتيرا للافوكاتو العمومي حسن باشا  
عاصم ٠ ثم انتدبت معاونًا للنيابة ، بينى سويف ٠ وسرنى ذلك ،  
لأنى وجدت بها صديقى عبد العزيز فهمى (باشا) وكيل النيابة وقتئذ ٠  
وفى سنة ١٨٩٦ عينت وكيلًا للنيابة بمرتب عشرة جنيهات ٠  
وكان صديقى عبد العزيز ما زال بها ايضا ، فاقمنا معا فى هذه  
المدينة ٠ وكنا نفكر فى حالة مصر ، وما تعانيه من الاحتلال  
البريطاني ٠ وفى ذلك العام انشأنا جمعية سرية غرضها  
« تحرير مصر » ٠

وكانت هذه الجمعية مؤلفة من : عبد العزيز فهمى ، وأحمد  
طلعت رئيس النيابة ( أحمد طلعت باشا فيما بعد ) ، وحامد  
رضوان وكيل النيابة ، ومحمد بدر الدين وكيل النيابة ، والدكتور  
عبد الحليم حلمى ، وأنا ٠٠ ثم ضممنا اليها على بهجت  
بك ، ومحمد عبد اللطيف الذى كان صيغليا بطنطا ٠

## حزب وطنى برياسة الخديو :

وذات يوم كنت بالقاهرة بعد تأليف تلك الجمعية ، فالتقيت بمصطفى كامل ، فقال لى : « ان الخديو عباس يعلم كل شئ عن جمعيتكم السرية وأغراضها » . وأظن أنه لا تنافى بينها وبين أن تشترك معنا فى تأليف حزب وطنى تحت رياسة الخديو » .

فاجبته : « لا مانع عندى من ذلك » . وأبلغ مصطفى الخديو هذا القول ، واستأذن لى فى مقابلة سموه . وذهبت اليه ، فتحدث معى سموه عن أغراض الحزب الذى يريد تأليفه ، وطلب منى أن أسافر الى سويسرا لى أكتسب الجنسية السويسرية ، ثم أعود الى مصر لاهـرر جريدة تقاوم الاحتلال البريطانى . والسبب فى اختيار سويسرا دون أية دولة ، أن التجنس بجنسيتها قريب المئال لا يكلف الراغب فيه الا اقامة سنة واحدة بها .

وكان الخديو عباس يظن وقتئذ أن فرنسا تستطيع أن تؤلب الدول على انجلترا لتجـلـو عن مصر ، والذى اطمعه فى ذلك زيارة « المسير ديـلونـكل » النائب الفرنسى لسموه ووعدده له بذلك .

وبعـما خرجت من مقابلة الخديو عباس ، اجتمعت انا ومصطفى كامل وبعض زملائنا فى منزل محمد فريد ، وألفنا الحزب الوطنى كجمعية سرية رئيسها الخديو ، وأعضاؤها : مصطفى كامل وبعض زملائنا فى منزل محمد فريد ، وسعيد الشيمى ياور الخديو ، ومحمد عثمان « والد امين عثمان باشا » . ولبيب محرم ( شفيق عثمان محرم باشا ) . وانا . .

ومن طرائف ما يذكر عن هذا الحزب أن الخديو كان اسمه  
بيننا : « الشيخ » ومصطفى كامل « أبو الفداء » ، وأنا « أبو  
مسلم » ٠٠٠ !

### إقامتي في جنيف

سافرت بعد ذلك الى جنيف لاكتسب الجنسية السويسرية  
حسب الاتفاق ، وكان معي كتابان من على بهجت بك الى  
المستشرق « ماكس فان برشم » والأستاذ « نافيل » الأثرى  
المعروف . فلما قابلت الأستاذ « ماكس » سهل لي استخراج  
جواز الإقامة ، وأدخلني ندوة الفنانين ، وكان مكلفا من  
الحكومة الفرنسية بجمع الآثار الإسلامية في مصر والشام  
ودراستها ، ووضع مؤلف بها ، فأخذت أقضي معه وقتا في  
مساعدته على استجلاء معاني النقوش المصرية التي جمعها  
من الآثار . وأما المسيو نافيل الذي كان مشهورا بعلاقاته  
برجال السياسة في سويسرا وفي الخارج ، فقد جاءني  
في الفندق وبعد خمسة عشر يوما ، وجرى بيني وبينه حديث  
طويل انتهى بقوله :

— لا تظن أن أوروبا تساعدكم على انجلترا ٠٠ وأرى أن لا يحرر  
مصر الا المصريون ٠٠ !

### مع الشيخ عبيد بجنيف

مكثت في جنيف سنة ١٨٩٧ قضى الأشهر الأولى في الدراسة  
وحضور بعض المحاضرات بالجامعة ، واطلم « الشيخ » في أوقات  
الفراغ حتى أقبل الصيف ، فجاءني فيها الشيخ محمد عبيد ،  
وسعد زغلول ، وقاسم أمين ، فلم أخبرهم بمهمتي السياسية . وكان

قاسم وقتئذ يؤلف كتاب « تحرير المرأة » ، فقرأ علينا فمصولا منه مدة اقامته بيننا . ثم سافر مع سعد زغلول من سويسرا ، وبقى معى الشيخ عبده . وكانت جامعة جنيف قد أعدت فصلا صيفيا لدراسة الآداب والفلسفة للحائزين على درجة الليسانس فدخلت فيه . . . ولا ذكرت ذلك للشيخ محمد عبده أحب أن يحضر دروسه ، فقدمته الى مدير الجامعة باعتباره قاضيا فى الاستئناف واحد مديرى الأزهر ، فقبله بهذا الوصف فمكثنا نتردد على هذه الدراسة .

### والد محمد فريد بيكى

وانكر اننى والشيخ محمد عبده فى جنيف ذهبنا لزيارة محمد ثابت باشا الذى كان مهردارا للخديو اسماعيل - اى حامل اختام الخديو - وهو يساوى رئيس الديوان - وكان معه اثناء الزيارة احمد فريد باشا والد محمد فريد ، وكان ناظرا للدائرة السنية ، ومن كبار مصر المعدومين . فلما استقر بنا المقام اخذ فريد باشا يشكو ابنه الى الشيخ محمد عبده ، وييكى ، وكان وقتئذ مريضا ، ويقول للشيخ .

— هل يصح يا سيدى الأستاذ أن يهزئنى محمد فريد فى آخر الزمن ، ويفتح بكان افوكاتو ( مكتب محام ) ؟!

وكان محمد فريد قبل ذلك وكيلًا للنياية ، وحدثت واقعة شركات التفرقات التى اتهم فيها الشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد ، وقسم الى المحاكمة من أجل نشر هذه التفرقات فى جريدته . وحضر محمد فريد الجلسة ، فبدت منه الفاظ ضد الحكومة عنتها جارحة لها ، فامرت بنقله الى الصعيد ، فاستقال من وظيفته بعد استشارة رياض باشا ، وفتح مكتبًا للمحاماة بالاشتراك مع محمود أبو النصر ، وانشأ مجلة « الموسوعات » ، وكنت انبأ أحرر فيها من وقت لآخر ، واذكر اننى كتبت بها عدة مقالات

تحت عنوان « مشخصات الأمة » ناديت فيها باصلاح المصروف  
العربية كي يقرأ القارئون اللغة قراءة صحيحة من غير أن يتعلموا  
النحو والصرف ....

فلما سمع الشيخ محمد عبده شكوى أحمد فريد باشا لاشتغال  
ابنه بالحمام أخذ يهدى من نفسه ، ويعرب له انه يخالفه في رايه ،  
ويرى الاشتغال بالحمامة ليس فيه ما يجرح الكرامة وما يخل  
بالشرف على نحو ما يظن الناس ، وما كان مالوقا في فهمهم لهذه  
المهنة في ذلك الزمان !

### الخدو يقضب منى !

كان الخديو عباس لا يميل الى الشيخ محمد عبده ، ويظهر  
أن بعض الناس أبلغ الخديو انه كان يمايشنى في جنيف . فلما عاد  
الى مصر جاءنى مصطفى كامل ، واقضى الى بأن الخديو مقضب منى  
لأسباب منها اتصالى بالشيخ عبده . ثم قال مصطفى : « .. ومع  
ذلك لم ننجح في الحصول على موافقة الباب العالي على تهنيسك  
بالجنسية السويسرية ! » .

رجعت من سويسرا ، ولما وصلت الى الاسكندرية ارسلت  
تقريراً ضافياً الى الخديو عباس بونت فيه أبحاثى السياسية  
بجنيف ، وقلت : « أن مصر لا يمكن أن تستقل إلا بجهود أهليها ،  
وأن المصلحة الوطنية تقضى أن يواس سمو للخديو حركة شاملة  
للتعليم العام » .. ثم سافرت من الاسكندرية الى الفيوم عائدة  
لوظيفتى بالفيوم ، ولم ألتص بالخديو .. وكان سديقي عبد العزيز  
فهمى قد انتقل منها لوزارة الأوقاف وأنا بقرية . فبقيت في الفيوم  
عدة انتقلت بعدما وكيلها للنياحة بميت غمر سنة ١٩٠٠ . ثم نقلته  
منها الى الفيوم ثانيا . سقم الى القنصل ..



وكانت سنة ١٩٠٥ ، فاستقلت من النيابة لخلاف فى الراى القانونى بينى وبين النائب العمومى كوريت بك . ولم تكن الاستقالة الاولى من النيابة ، بل استقلت قبل ذلك مرة اخرى لخلاف قانونى ايضا ، ولكنى لم اُنجح فى الاصرار عليها .

فلما وقع هذا الخلاف بينى وبين النائب العمومى ، اصررت على الاستقالة على الرغم من انه نزل عن رايه الذى كونه من خطأ وقع فيه وكلاؤه فى تكييف الوقائع ، لانى ضقت باحتمال جو خانق بالنيابة ان كنا مكلفين بالا نتصرف فى الجنايات الكبرى الا بعد اخذ راي النائب العمومى . وقد عزم على ان اعيش فى بلدى ، وكنت متأثرا وقتئذ بما كنت قرائته من مؤلفات تولستوى . ولكن صديقى عبد العزيز فهمى - وكان قد استقال من الأوقاف واشتغل بالمحاماة - الح على فى الاشتغال معه ، فأجبت رغبته واشتغلت بها فترة قصيرة ثم اعتزلتها لاتصرف الى العمل بالسياسة والتحرير فى صحيفة « الجريدة » .

## الفصل الثالث

### اشتغالى بالصحافة ورأى فى الخديو عباس

امسلفت انى عدت من سويسرا بعد ان ابلغنى مصطفى كامل ان الخديو مفضى منى لأسباب منها اتصالى بالشيخ محمد عبده فى جنيف ، وكان سموه لا يميل اليه . وقد قدمت لسموه تقريراً عن أبصائى السياسية بعد عودتى الى الاسكندرية . ثم سافرت الى وظيفتى بالنيابة . ومكثت بها بضع سنوات حتى كانت سنة ١٩٠٥ فاستقلت منها لخلاف فى الرأى القانونى بينى وبين النائب العمومى « كوريت بك » . وعلى الرغم من نزوله عن رأيه ، فقد اصررت على الاستقالة ، لأنى ضقت باحتمال جو خانق بالنيابة فقد كنا مكلفين فيها بالا نتصرف فى الجنايات الكبرى الا بعد أخذ رأى النائب العمومى خلافا لما كان العمل جاريا عليه من قبل ، وعزمت بعد ذلك على ان أعيش فى بلدى ، لأنى كنت وقتئذ متاثرا بما قرأته من مؤلفات تولستوى ، ولكن صديقى عبد العزيز فهمى - وكان قد استقال من الأوقاف واشتغل بالمحاماة - ألح على فى الاشتغال معه ، فأجيبته الى رغبته ، واشتغلت بالمحاماة بضعة اشهر (١) ثم اعتزلتها لاتصرف الى العمل بالسياسة والتحرير بالجريدة .

---

(١) فى مذكرات المرحوم عبد العزيز ( باشا ) انه لما اشترك مع صديقه أحمد لطفي السيد فى السل من المحاماة سنة ١٩٠٦ ، جاءه والده ذات يوم كائن =

= يحبه حبا جما ، واخبره أنه شارع في شراء عزية ، مساحتها اربصاة وخمسون فدانا ، وأنه يريد كتابتها باسم « لطفى » فعند ذلك غضب لطفى ، وقال لاييه : - كلا .. لا اقبل مطلقا أن تميزنى على احدى سالم وسعيد ، فإن أردت أن يكون العقد لى ولهما ، فذاك .. والا فلا فأكبر والده ذلك الشعور ، واكبرت ذلك الخلق ، وتلك العاطفة النبيلة ، ولم يصع والده الا اجابة طلبه .

اما سبب انصرافه عن المحاماة الى العمل بالسياسة والصحافة ، فذلك قصة .. تلك ان المرحوم على شعراوي الذي كان يعرف لطفى السيد ومقامه عندما كان رئيسا لمدينة المنيا ، جاء ذات يوم الى مكتبنا معه رجل هم اسمه « عم عزام » ، واتيانا ان بعض الناس زوروا عليه سنداً بمبلغ كبير ، وأنه حكم عليه ابتدائيا واستئنافيا بالمبلغ ، ويريد أن يعمل له لطفى السيد التماسا بإعادة النظر في الحكم النهائي ، فدرس لطفى القضية ، ودرستها أنا أيضا معه .. فلم نجد وجها قانونيا للالتماس . ولأن شعراوي باشا يعلم بأن الحكم ظالم الح هو وعم عزام ليحصل لطفى الالتماس ، فقبل كارها بعد أن افهمهما أن هذا الالتماس لا وجه له . ولما رفضت المحكمة الالتماس ، حدثت اتنا كنت أنا ولطفى ذات يوم داخلين المكتب ، فوجدنا عم عزام قاعداً على الباب ، فحين رانا انتفض قائما ، وقال : « بقى الفلوس ودفعتها .. والقضية وخسرتها .. وأعمل آيه .. ! » وهو يعنى بالفلوس مبلغ العشرين جنيها التي كان قد دفعها لمكتبنا كمقدم ائتماب .. ومن اخلاق لطفى السيد أن المال لا قيمة له عنده ، وأنتك اذا شئت أن تمكر بيه ، فنناقشه في مسألة مالية .. فلما سمع لطفى عبارة عم عزام اسرع بالدخول الى المكتب ، وفتح الخزانة ، وأخرج منها العشرين جنيها ، وكلف المرحوم محمد سليمان كاتب المكتب أن يعطيها للرجل ، وأن يتكلم معه ، فيقول له : أن نقوده هذه كانت امانة عندنا ، وقد نهبناه الى أن الالتماس لن ينجح ، فلما الح حفظنا هذه النقود على ذمته لئلا نردها له .

وعند انصرافنا من المكتب قال لى لطفى : « هل هذه هي المحاماة ؟ .. اتنا في غرفة المحامين اسمع من البعض فحش القول وهجره . وأجد من بعض القضاة جفاء وخلطة .. وما هم أولا اصحاب القضايا يمثلهم عم عزام - فالوسط من اوله الى اخره ، لا يعاش فيه . ولذلك صممت على تطبيق المحاماة » !!

ومن ذلك الحين كان أكثر اشتغالى بالسياسة ، وتحرير « الجريدة » .

## اصحاب المصالح الحقيقية

وفى ذلك الحين وجدت مشكلة « العقبة » بين مصر وتركيا . وكان الأتراك يدعون انها لهم ، والانجليز يقولون انها ملك مصر ، وكانت الجرائد الوطنية تنصر الأتراك على الانجليز فى هذه المشكلة ، كما كانت الحال فى مسألة « فاشودة » ، فان المصريين كان ضلعهم مع الفرنسيين ضد الانجليز الذين كانوا يطالبون بفاشودة باسم مصر . وهذا المعنى لا يمكن تفسيره الا بأن البلاد ثقيل عليها الاحتلال فأصبحت تبغضه وتبغض معه كل ما يأتى به . ولو كان فيه الخير لمصر .

## فكرة انشاء « الجريدة »

وفى هذه الاثناء ، تحدثت فى احوالنا السياسية مع صديقى محمد محمود باشا ... وكان وقتئذ سكرتيرا لمستشار نظارة الداخلية . وكان حديثى يتناول مسألة « العقبة » وما يجب لمصر فى ظروفها السياسية من انشاء جريدة مصرية حرة ، تنطق بلسان مصر وحدها ، دون أن يكون لها ميل خاص الى تركيا أو الى احدى السلطتين الشرعية والفعلية فى البلاد . . . وقد رأينا أن تكون هذه الجريدة ملكا لشركة من الاعيان اصحاب المصالح الحقيقية الذين كان يصفهم اللورد كرومر وغيره من الانجليز بانهم راضون عن الاحتلال ، ساكتون عن حقوق مصر ، وان الحركة المعارضة للاحتلال انما يقوم بها من ليس لهم مصالح حقيقية فى البلاد كالشبان الاندية والباشوات الأتراك !

لهذا الغرض دعوت فى « الكونغرس » استعفاءنا : محمد محمود ، وعمر سلطان ، وأحمد هجائى ، ومحمود عبد الغفار ،

وتحدثنا في الأمر ٠٠ وقد لاحظنا في حديثنا وإبحاثنا أن الأمل الذي كان المصريون يعقّبونه على فرنسا في المساعدة على زوال الاحتلال قد تبدد وانتهى أمره بالاتفاق الودي بين فرنسا وإنجلترا الذي عقد في إبريل سنة ١٩٠٤ . وكانت السياسة الفرنسية قبل هذا الاتفاق ترمى إلى منازعة السياسة الإنجليزية في مصر بعد أن فازت إنجلترا دونها باحتلال وادي النيل . وكانت فرنسا تعاني في ذلك الحين مصاعب في مراكش ، وخشيت أن يؤدي فشل إدارتها هناك إلى تدخل الدول وبخاصة إنجلترا وألمانيا .

ولكن ألمانيا كانت مشغولة بمقاعبتها في المنطقة الأسبانية وكانت إنجلترا هي الدولة التي يخشى منها . ولهذا أرادت فرنسا أن تحصل على حيادها . وكان الثمن الطبيعي لذلك أن تحصل إنجلترا على حياد فرنسا في شئون مصر ، فعقدت الدولتان هذا الاتفاق . وأهم ما نص عليه :

« أن تعترف الحكومة الإنجليزية أنها لا ترغب في تغيير نظام مصر السياسي ، وتعترف الحكومة الفرنسية من جانبها أنها لا تعرقل أعمال إنجلترا في مصر بسؤالها أن تحدد موعد الجلاء أو بآية طريقة أخرى » .

وبعبارة أخرى اعترفت فرنسا بالاحتلال الإنجليزي لمصر ، وتركت لإنجلترا حرية أكثر مما كان لها في الشؤون المصرية . وكان من نتيجة ذلك أن انهيار أمل المصريين في فرنسا ، وتحققوا أنه لا يمكن الاعتماد عليها ، ولا على أية دولة في المسألة المصرية ، وإن على مصر أن تعتمد على نفسها في المطالبة بالحرية والاستقلال .

### تأليف شركة « الجريدة »

تبلدنا الذي نحن الموثقين في هذا الموقف ، ووضعنا الخطه التي نسير عليها ، وعينا المبادئ التي تقوم عليها جريدة « جبهة »

مستقلة غير متصلة بمurray الخديو ، ولا بالوكالة البريطانية ،  
واخذنا نسعى في اقتناع اصديقاتنا ومعارفنا من اعيان  
البلاد والفن في بيت محمود باشا سليمان شركة « الجريدة » ،  
وانتخبت انا مديرا لها ورئيسا لتحريرها لمدة عشر سنوات .

وكان رئيس الشركة محمود باشا سليمان ، ووكيلها حسن  
باشا عبد الرزاق الكبير .

وبعد تأليف هذه الشركة ، اخذت الجرائد المتصلة بالخديو  
عباس تتهمنا باننا متصلون بالانجليز ، واننا نمائلهم ضد  
الخديو . وقد كان لهم عذر في هذا الاتهام ، لانه كان بين شركائنا  
في « الجريدة » عدا الأعيان طائفة من كبار الموظفين المصريين في  
الوقت الذي سيطر فيه الانجليز على الحكومة . ومن هؤلاء احمد  
فتحي زغلول باشا رئيس محكمة مصر ، واحمد عفيفي باشا  
المستشار بالاستئناف ، وعبد الخالق باشا عضو لجنة المراقبة  
وصاحب الاثر الكبير في وزارة العدل .

ومن الطريف ان كانت هناك جريدة يصدرها وقتئذ حافظ  
عوض باسم « خيال الظل » فنشرت ابياتا ينسبها بعضهم الى  
احمد شوقي جاء فيها :

« ما في « الجريدة » من نرجية سوى

« لطفى » فردوه لنا وكسرها ! » .

وقد بقيت هذه التهمة عالقة بالجريدة حتى ظهرت بعد ستة  
اشهر من تأليف الشركاء في ٩ مارس سنة ١٩٠٧ . وقد افتتحتها  
بمقال تضمن اغراضها ومبادئها ، جاء فيه :

« ما الجريدة الا صحيفة مصرية ، شعارها الاعتدال الصحيح ،  
ومراميتها ارشاد الأمة المصرية الى اسباب الرقي الصحيح ، والحض

على الأخذ بها ، وإخلاص النصح للحكومة والأمة بتبيين ما هو خير وأولى ، تنقد أعمال الأفراد وأعمال الحكومة بحرية تامة أساسها حسن الظن من غير تعرض للموظفين والأفراد في أشخاصهم وأعمالهم التي لا مصاس لها بجسم الكل الذي لا ينقسم ، وهو الأمة ..

« لا يكون من أهل الوطن الواحد أمة إلا إذا ضاقت دائرة الفروق بين أفرادها واتسعت دائرة المشابهات بينهم ، وإن أظهر المشابهات في حالة الأمة السياسية هو التشابه في الرأي بين الأفراد وهذا ما يسمونه بالرأي العام .. »

« والناس بطبائعهم اشتات في الرأي ، كما قيل : « للناس عدد ردوسهم آراء » وهم في البلاد الحديثة المهد بالرقى ، ينصرف كل منهم غالبا عن التفكير في الأمور العامة الى تدبير حاجتهم الخاصة ، حتى ترشدهم الصحف كل يوم الى أن لهم فوق وجودهم الخاص وجودا عاما ، وأن بهذا الوجود العام كما لا يجب أن يرقى اليه بعمل الأفراد .. » الخ ..

وكان من عادتي أن أكتب الفتاحيات الجريدة - ما كاد يمضي على صدورها غير أيام ، حتى انتهت مهمة اللورد كرومر في مصر ، فخطب خطبته المشهورة في « الأوبرا » ، وعلقت « الجريدة » عليها تعليقا لا يقل عنفا عن الجرائد المتصلة بالخديو عباس ، ومارت في طريقها وعلى مبادئها تنقد أعمال السلطة الفعلية التي كانت للإنجليز ، كما تنقد أعمال السلطة الشرعية - سلطة الخديو عباس .

وقد يحسن هنا أن أتحدث بإيجاز عن هاتين السلطتين ليقف القارئ على حالة مصر ، ومركز كل من الخديو واللورد كرومر في ذلك الحين .

## الخديو عباس

كان الخديو عباس حلمي الثاني قوى الإرادة لا يحتمل أن يرى غيره يتصرف في حقه ، فعندما ولي الخديوية المصرية أظهر صفات القوة الشخصية والشجاعة الأبية والعزة اللثة بالملك ، فأنكر على الانجليز تصرفهم في حقوقه واستنثارهم بالأمر بونه ، وعز عليه أن يصدر كل شيء باسمه على غير ما يختار ، فنفر من معاملتهم أياه معاملة المغفور له والده ، وعارض في كثير من المسائل شدة ، فتنبه لذلك الشعور الوطني ، وقال الناس : « أن هذا الأمير سيعيد لنفسه مجده أبيه الأكبر محمد علي باشا » .

وقد رأى أن وزارة مصطفى فهمي باشا هي من أكبر وزارات «الولفاق » أو «الاستسلام » ، فاسقطها ، ونصب وزارة حسين فخري باشا في ١٦ يناير سنة ١٨٩٣ . ولكن انجلتوا أرغت لهذا التصرف وازيدت وعارضت في تنصيب الوزارة الجديدة ، وأكرهت « الخديو » على اسقاطها فلم تلبث في الحكم غير ثلاثة أيام ! ولكن ذلك لم يقل من هزم الأمير المطالب بحقه ، فسار في سياسة الخلاف كلما حانت الفرصة ، حتى انتقد الجيش في بعض نظمته وكان على رأسه « كتشتر » حينما تفقده الخديو في الحدود المصرية ، ففضبت الحكومة الانجليزية ، وطلبت الترضية فوقف سموه موقف المتمسك بحقه من ابداء رايه في جيشه ، ولكن الوزارة المصرية الجديدة برياسة مصطفى رياض باشا ، قد اضطرت يومئذ الى اجابة مطالب انجلتوا ، فكانت النتيجة أن شكر سموه الجيش ترضية للمردار كتشتر !



ويعد ذلك جاءت سياسة « شبه الوفاق » من سنة ١٨٩٤ ،  
فاكثر الانجليز من عدد مستشاريهم وموظفيهم فى النظارات ، واخذت  
« عابدين » و « قصر الدويارة » ككتاهما تحمى من يلجأ اليهما  
من الموظفين من الجهة الأخرى ، وترتب على حادثة الحدود وما  
سبقها نتيجة مساوية للنتيجة التى ترتبت على رضا الخديو السابق  
توفيق باشا بالغاء قرار مجلس النظار القاضى بالاستغناء عن خدمات  
« مستر سكوت » ، ثم اعقب ذلك امضاء اتفاقية السودان التى جعلت  
ادارته شركة بين الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية . ولكن  
المصريين فطنوا ازاء تلك الحوادث ، الى أنه يستحيل عليهم أن  
يتقدموا فى سبيل المدنية خطوة الى الامام الا بمشاركة الأمة للحكومة  
فى الأعمال العامة ، فاخذ كتابنا وكيراؤنا يشعرون بضرورة طلب  
الدستور عن طريق التدريج ، فحقق الانجليز - رغم اشادتهم  
بالحرية - من هذه المطالب ، ولم يقتصروا على مناواتهم للامير  
الذى لا يريد أن يكون الاتفاق معهم سببا فى انقاص سلطته  
الشخصية ، بل نالوا من الأمة أيضا بالتشهير ، فلما ان جاءت  
حادثة « العقبة » رأى الانجليز ان المصريون ييرون بهم ، فارادوا  
أن يعطوهم درسا اليما بأحكام حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦ ، فلما  
منهم أن تلك السياسة - سياسة القسر - تصرف المصريون عن آمالهم  
فى الدستور ، وتقطع المنة الخاطبين ، وتكسر اقلام الكتائب لترشيح  
الأمة للدستور ، ولكن النتيجة جاءت على العكس مما قدروا فان هذه  
الحادثة جعلت مصر تزيد اقتناعا بأن حياتها موقوفة على نيل  
الدستور بقدر ما يسمح به مركزها السياسى ، فازدادوا طلبا له  
وتشبثا به فقلل الانجليز من حديثهم ، ولاتوا من جانبهم ، وجنحوا  
الى استرضاء الخديو عباس بسياسة الوفاق .

وفى اثناء تلك الحرب السجال بين السلطة الشرعية ، والسلطة  
الفعلية ، أو بين الخديو واللورد كرومر واختلافهما على أيهما يكون  
له الأثر الفعلى فى الأمة المصرية قامت « الأمة » بين السلطتين تثبت  
شخصيتها غير المعترف بها من الفريقين ، وتؤدى فى سياسة  
البلاد واجبها حتى لا تكون متاعا لكل غالب ، ملتزمة فى ذلك طريق  
الحكمة والسلام .

## الفصل الرابع

لورد كرومر

امام التاريخ

اعمال اللورد كرومر

فى اوائل سنة ١٩٠٧ استقال اللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر . وذلك بعد أن مضى على حادثة دنشواى الشهيرة نحو عام ١٠ . تلك الحادثة التى ابرزت سياسته الاستبدادية للعالم بصورة بشعة ، وأوضحت أعماله الاستعمارية لمصلحة قومه وبلاده بحالة لا تتفق مع مكانة دولة متعمنة . ومع ذلك فإن هذه الاستقالة عزيت الى سبب آخر هو ضعف صحته . ومهما يكن هذا السبب ، فإنه لو كان قد بقى لورد كرومر عاما واحدا فى منصبه لمعد عبده الذهبى فى خدمة دولته ، لأنه صرف حتى يوم استقالته تسعة وأربعين عاما فى خدمة المصلحة البريطانية . ولقد أصدرت من صحيفة « الجريدة » فى ذلك الحين ملحقا ذكرت فيه لمحة من ترجمته ، ثم فصلت أعمال ذلك السياسى بما له وما عليه ، فقلت :

تنقسم أعمال اللورد فى مصر الى قسمين : أعمال مالية واقتصادية وأعمال سياسية :

أما أعماله المالية الاقتصادية فيبتدىء تاريخها فى مصر سنة ١٨٧٧ إذ عين عضوا انجليزيا فى صندوق الدين المصرى ، فأظهر لدولته من صدق النظر وسعة الاطلاع فى المسائل المالية ما أنساها القاعدة القائلة أن الذى يرى بين البنائى والمدافع كالثاب « أفلى بارنج » لا يميل به طبيعه الى المالية أو السياسة .

وفى سنة ١٨٧٩ اتفقت الحكومتان البريطانية والهندية على تعيينه مراقبا عاما للمالية المصرية ، لأن إنجلترا كانت تهتم مع فرنسا اشد اهتمام بالمالية المصرية صونا لأموال الانجليز والفرنسيين ، فظهر براعة كبيرة . وكان فى جملة الذين مهدوا السبيل لاصدار قانون التصفية (١) الذى ضمن للدائنين الأوربيين أموالهم مع فائدتها . وقبل أن يصدر ذلك القانون حدث أن مالية الهند ارتبكت ارتباطا شديدا فعينت حكومته عضوا ماليا فى المجلس الهندى، وهناك لم يفعل الا ما زاد حكومته ثقة به .

ولما تقرر أن يغادر السير ادوارد مالت معتمد إنجلترا فى القطر المصرى ، لم تجد الحكومة البريطانية رجلا اخلق بمنصبه من لورد كرومر ( وكان لا يزال اسمه السير أفان بارنج ) . ولما اجتمع مؤتمر لندرة سنة ١٨٨٤ للنظر فى المالية المصرية كان فيه مندوبا محترما للرأى . وكان يقول مثل كل عاقل انه لا يمكن الاصلاح فى مصر قبل أن تقوم المالية فيها على أساس متين . ولا تقوم المالية على ذلك الأساس الا اذا زادت مواردها ووثقت بها أوروبا . ولا تزيد مواردها الا اذا تحسنت احوال الرى على الأخص ، فأصبحت أرض مصر تنبت من الخيرات كل ما تقدر على انباته . وأما الموارد الأخرى كالجمارك والسكك الحديدية والبوستان ، وسائر مصادر الدخل فانها تأتى فى المقام الثانى . ولذلك افرغ كل جهده لدى الدول حتى حملها على عقد قرض خص جزءا منه بالرأى .

وما أن جاء سنة ١٨٩٩ حتى صار يدخل الحكومة ( ١٥٠٠ر ١١ جنيه ) وكان كلما زاد التحسن فى المالية ، زاد فى المساعدة على تخفيف الضرائب ، غير أن النفقات كانت طائلة بسبب فوائد الديوان ونفقات المشروعات .

---

(١) فى أبريل سنة ١٨٧٩ ألفت لجانا للتصفية - أى تصفية الديون المصرية لأوربا - وصدر قانون التصفية فى ١٧ يوليو سنة ١٨٧٩ .

وكان لدى لورد كرومر مشروعان يؤمسانه ويشكو منهما •  
اولهما : صندوق الدين • والثاني : وهو متعلق بتخصيص ما قيده  
قانون التصفية بالديون كالدائرة السنوية والدومين ونحو نصف  
دخل السكك الحديدية ، فلم يجد وسيلة للخلاص من هذين  
المشروعين سوى الاتفاق مع فرنسا أولا • وحديث أن الملك اسوارد  
مال الى هذا الاتفاق ، وحببه الى حكومته ، فاغتنم كرومر  
الفرصة ، وايده بما استطاع •• كما نكر اخيرا في حديثه  
مع مراسلي الطان •

اما السبب الذي حمل لورد كرومر على الشكوى من صندوق  
الدين مرارا في تقاريره ، فهو أن الصندوق لم يكن يقدم كل ما تطلبه  
الحكومة المصرية من الأموال اللازمة للإصلاح • وقيل أن لورد كرومر  
لما اذن بتأسيس البنك الاهلى ، وايده تأييدا معروفا كان يؤمل أن يقوم  
يوما مقام صندوق الدين •• وما نحن اولا نرى هذا الأمل  
يوشك أن يتحقق ••

ولما تم الاتفاق الودى سنة ١٩٠٤ (١) بين فرنسا وانجلترا كان  
أول ما فكر فيه اللورد كرومر حل عرى صندوق الدين ، فرضيت فرنسا  
بالشروط التى عرضها عليها • ثم وافقت الدول الأخرى التى لها  
اعضاء فى ذاك الصندوق •

ولقد بات لورد كرومر فى راحة عظيمة من الوجهة المالية  
بفضل ذلك الاتفاق ، فلم يعد يرى فرنسا تعاكسه كما عاكست فى  
مسألة تحويل الدين ، ولا تشاكسه كما فعلت مع روسيا حين أخذت  
نصف مليون جنيه من صندوق الدين لعملية السودان ، اضطرت الى رده

---

(١) اتفاق عقد بين فرنسا وانجلترا بأن تطلق كل منهما يد صاحبتها ، تلك  
فى شمال افريقيا ، وهذه فى مصر •

بحكم من المحكمة المختلطة : ولا يشك أحد في أن لورد كرومر فاز فوزا ماليا عظيما بانخال ما اراده من المواد المتعلقة بالمالية المصرية فى ذلك الاتفاق ، كما فاز مع حكومته فوزا سياسيا بحمل فرنسا على التعهد لهم فيه : « بأنها لا تقبل أقل عقبة فى سبيل انجلترا بمصر سواء كان بطلب تعيين موعد للجلالة أو غيره » .

وكان من سياسته المالية أيضا ، ان يرفع ائقال الريا الفاحش عن عواتق الفلاحين ٠٠ فأنشأ البنك الزراعى بعد انشاء البنك الأهلى ونصح للحكومة المصرية وللبنك الأهلى بأن يساعداه حتى يقدم للفلاحين مبالغ صغيرة تسهل عليهم سيل المعاش ، فأنشئ هذا البنك ، وجعل من مواد قانونه ان يسلف الفلاحين من عشرة جنيهات الى ٥٠٠ جنيه بفائدة ٩ فى المائة . غير ان بعضهم ينتقد البنك المذكور فى بعض أمور ليس هنا محل ايرادها .

وليس فى وسع أحد ان ينكر النتيجة التى وصلت اليها مصر بفضل تلك السياسة المالية . واذا كان بعضهم ينتقد تفاصيل معينة فى بعض المصروفات ، فان كل عاقل ينظر نظرة شاملة صادقة الى تلك السياسة ، يحكم بأن لورد كرومر من خيرة الاقتصاديين واكابر الماليين . فكم زادت مساحة الأرض المزروعة منذ سنة ١٨٨٢ الى اليوم ، وكم زادت قيمة الأرض الزراعية وأرض البناء بفضل سياسته . فليس بمعجيب ان تعظم ثقة الأوربيين باللورد كرومر حتى صاروا يعدون كلمته حجة . اما خلاصة آرائه فى الحالة الحاضرة ، فهى ان هذا النجاح الاقتصادى قائم على قواعد راسخة ، غير انه يصدر بالمصريين وغيرهم الا يتهوروا فى الاقبال على احدى الشركات قبل ان ينقشوا ويفحصوا ، ويستشيروا حتى يعلموا اذا كانت ثابتة القواعد قوية الأركان ٠٠

## اعماله السياسية

لا ينكر أحد على لورد كرومر أنه سياسى محنك بعيد النظر رحب الصدر ، طويل الأناة كما يجب على كل سياسى ٠٠ غير أن سياسته لا تخلو من اثر العسكرية التى صرف فيها شبابه ٠ تريد أنه شديد المراس فى مطلبه ، عظيم الاصرار على أمره ٠ يبقى سنوات عديدة يسعى الى غاية واحدة ، ويتخذ من كل سائحة حجة وبرهانا لتأييد رايه ٠ ولا يدلنا على هذا كله مثل الحوادث التى جرت منذ ١٨٨٤ الى اليوم ، ولو اتخذنا من تلك الحوادث مسألة الجلاء فقط مثلا لكانت برهانا كافيا على خطته ٠ فانظر كيف أنه كان يجاهد جهادا متواصلا حتى يستتبط فى كل زمن وسيلة جديدة لارساخ قدم دولته فى وادى النيل ، فسير حملة السودان ، وكان فى كل ساعة يستنجد الدماء الانجليزية التى اريقت فى ام درمان على كل انجليزى ان يلفظ كلمة الجلاء ٠٠ حتى استتمال الى رايه كبار الأحرار والمحافظين ، فايده لورد روزيرى ، كما ايده لورد سالبرى ، واستتمال اليه لورد لانسدون ، كما استتمال سير ادوارد جراى ، وبات الأسطول البريطانى حارسا لما قرره فى المسألة المصرية ٠ فما رأينا حكومته ترد له طلبا ، او تستنكر عليه سياسة ، ولو بلغت اقصى درجات الشره ٠ واننا نورد للقارئ هنا مثلا واحدا لتلك الثقة العظمى بسياسته :

لما وقع الخلاف بينه وبين الخديو عباس على تعيين حسين فخرى باشا خلفا لمصطفى فهمى باشا سنة ١٨٩٢ ، ذهب لورد كرومر الى عابدين ، واعترض اعتراضا شديدا على تعيين فخرى باشا ،

واظهر للخديو أن اصراره على رأيه يجعل الأمر خطرا ، وبرز له تلغرافا من اللورد روزيري ناظر الخارجية يؤيد قوله (١) .

فان معتمدا سياسيا يجد من حكومته مثل هذه المساعدة في هذا الحادث ، يستشعر من نفسه حزما وأن يكن بلا حزم . . . فكيف برجل عسكري كاللورد كرومر . وإذا أراد المطالع برهانا آخر على تقديس الحكومة الانجليزية لكل رأى من آراء لورد كرومر في المسائل المصرية ، فليذكر حادثة فاشودة (٢) التي كانت تضرم نار الحرب بين إنجلترا وفرنسا ، وما تلك الحادثة وطرد كولونيل مرشان ورجاله من الجزء الذي احتله من السودان الا تأييدا لسياسة كرومر ، وما الاتفاق الذي عقد بين فرنسا وإنجلترا بمعد تلك الحادثة على مناطق السودان الا بناء على رأى لورد كرومر أيضا ، تمهيدا لاتفاق اكبر وخطوة أوسع في سبيل التقرب بعد ذلك التباعد بين الدولتين .

ولما عقد ذاك الاتفاق ، أى اتفاق سنة ١٩٠٤ ، استراح اللورد من المسألة المالية الدولية في هذا القطر ، كما استراحت دولته من المعارضة السياسية ، ثم التفت الى المسألة الدولية القانونية ، فكتب قبل استقالته بعام فصلا طويلا عن وجوب تغيير الطريقة القديمة

---

(١) اسقط الخديو عباس وزارة مصطفى باشا فهمى في يناير سنة ١٨٩٢ ، وعين غفرى باشا رئيسا للوزارة ، وأراد بذلك أن يحقق سلطته الشرعية . فعل ذلك من غير علم كرومر ، فامتنع كرومر عن الاعتراف بالوزارة الجديدة ، قبل أن يعرف رأى حكومته ، وانتهى الامر بأن عدل الخديو عن غفرى باشا ، وعين رياض باشا رئيس وزارة .

(٢) وقعت حادثة فاشودة في اكتوبر سنة ١٨٩٨ ، اذ احتل الكولونيل مارشان بفرقة من الجنود الفرنسية جزءا قال الانجليز أنه تابع للسودان ، وأن مصر حقوق السيادة عليه . وقد بلغ النزاع بين بريطانيا وفرنسا مبلغا كادت تقوم من ورائه حرب بين الدولتين .



فى الامتيازات الأجنبية ، ثم نشر فصلا ضافيا فى هذا الموضوع ،  
اطلع عليه الناس وقتئذ ٠٠٠ فكانت حملاته على طريقة  
الامتيازات متتابعة كحملاته على صندوق الدين قبل أن  
ينال مراده .

وليس بنا من حاجة الى زيادة الاسهاب فى هذا الباب ،  
فان كل خطبة لرجال الحكومة الانجليزية ، وكل تقرير من تقارير  
لورد كرومر ، وكل اثر من آثاره السياسية ، يظهر حقيقة تلك السياسة  
التي اتبعها الشيخ الراحل . ولقد كان تقريره الأخير كروسية سياسية  
قبل رحيله عن هذا الوادى ٠٠ وفى تلك الوصية لا ينصح دولته  
ببسط الحماية على مصر الآن لأن بسطها يقضى بتغيير فى الحالة  
السياسية مع أن انجلترا تعهدت فى الاتفاق الانجليزى الفرنسى ، بأنها  
لا تغير شيئا من تلك الحالة ، كما تعهدت فرنسا بأن تطلق يد انجلترا  
فى القطر المصرى .

### نتيجة تلك السياسة

فما هى نتيجة تلك السياسة كلها ؟

نتيجتها اننا اذا نظرنا اليه بعين انجليزى فلا يسع الناظر  
سوى الثناء عليه . أما اذا نظرنا اليه بالعين التي يجب على المصرى  
أن ينظر بها الى مصلحة وطنه ، فلا يمكننا أن نصوغ له شيئا من الثناء  
على عمله السياسى فى مصر ، فانه حرم مصر من حياة سياسية  
تطمح اليها كل أمة حية . واذا كنا لا نستطيع سوى الاعتراف بأن  
اللورد وسع نطاق الحرية الشخصية ، فلا يمكننا أن ننكر انه فعل  
العكس كل العكس مع موظفى الحكومة من المصريين فنزع حريتهم  
وسلطتهم وتفوزهم ، والقاهوا فى أيدي الموظفين الانجليز ، فبات كثير  
من انكباء الشبان المصريين ينفرون من وظائف الحكومة . ولا ابل  
على هذا كله من شدة احتياج الحكومة الى موظفين ومستخدمين .

ولا نظن أن قلة الكفاءة التي يذكرها اللورد في تقريره إلا نتيجة التعليم الناقص ، وسوء معاملة الموظفين والمستخدمين في الحكومة ، وربما كان يرى خذلان التعليم الصالح موافقة لمصلحة بريطانيا العظمى ، لأن اللورد كان ينظر في كل أمر إلى مصلحة دولته قبل كل شيء : سنة الوطنى الفيور على وطنه .

وأنه لمن هذا الطراز كلامه عن الوحدة الإسلامية وعن وجود التعصب لها في القطر المصرى ، مع أن التعصب ليس له فيه أثر على الإطلاق ، ولكن المصلحة البريطانية ، تريد أن تمثله هائلا مخيفا . ومن هذا الطراز أيضا كل عمل وكل اتفاق ، وكل خطوة وكل حركة لذلك السياسى الانجليزى العظيم .

وربما كان في وسع اللورد أن يحصل لدولته على أكثر من الفوائد التي حصل عليها . . ولو أنه صرف همته أيضا في كسب ولاء المصريين الذين وصف نفسه بأنه صديقهم ، ولو أنه وضع للتعليم العام قواعد تجعله منتجا مفيدا للامة ، ودفع عن المعارف العمومية من كان يناهضها ، واعتمد في الاصلاح على اكفاء المصريين ، ورشحهم بحرية العمل الى حسن الادارة ، ورغب عن محو الجنسية المصرية الصميعة بما قال من انشاء جنسية دولية لمصر .

لا شك أنه بذلك كان يكسب لدولته صداقة الامة المصرية ، ولشخصه ثناء من المصريين يعادل ثناءهم عليه لعمله على نمو الحرية الشخصية واحترام الحق والمساواة بين طبقات الامة .

## خصائص السياسة الانجليزية

السياسة الانجليزية عدة خصائص او بالأولى عدة قوى متماسكة متضامنة يتألف من مجموعها تلك السياسة التي تحكم على خمس العالم . واحدى تلك المميزات انها لا تنتقل سفيرا فى دولة ولا حاكما فى مستعمرة ولا معتمدا فى بلد ، الا اذا قضت الدواعى القاهرة كما حدث للورد كرومر معتمدا فى القاهرة . فان هذا السياسى الكبير يقيم فى العاصمة المصرية منذ بضعة وعشرين عاما . ولولا طول اقامته لما تمكن من اظهار مقدرته لأن النقل يقطع على السياسى سلسلة افكاره التى يتمكن بها من الصعود الى اعلى مراتب العلاء .

فلورد كرومر كان كبيرا بثلاث : مقدرته الشخصية ، ومساعدة دولته له بكل قواها ، وسعة الوقت الذى انفسح له فى مصر . وكان من يرسل نظرة شاملة الى أعمال لورد كرومر منذ تعيينه معتمدا لدولته فى هذا الودى ، يجد أن تلك المزية فى السياسة الانجليزية ساعدته اعظم مساعدة لأنها مكنته من اتمام سلسلة أعماله حلقة حلقة ، والرجل كان يشهد له الخصوم قبل الاحباب بأنه بعيد مرمى النظر ، طويل حيل الصبر ، فكان كل عمل يأتيه تمهيدا لما يأتي بعده ، وتوطئة للغرض الذى وضعه نصب عينيه ، فما وافق على ترك السودان فى اوائل عهد الاحتلال الا ليبقى استئناف الحملة على السودان وسيلة جديدة بين يدي الاحتلال يتوصل بها لزيادة توطيد القدم الانجليزية عند الفرصة الموافقة ، وقد عرضت له تلك الفرصة سنة ١٨٩٥ حين علم بسير القائد الفرنسى مارشان نحو السودان المصرى . وما عقيد بعد فاشودة من الاتفاق السودانى مع فرنسا الا ليزيل ما بقى من آثار الاستياء فى نفوس الفرنسيين بعد تلك الحادثة ويمهد السبيل لاطلاق يد الاحتلال

فى المالية داخل القطر ، واطلاق يد حكومته من الوجهة السياسية ، فكان له ما اراد باتفاق سنة ١٩٠٤ مع فرنسا ، ثم بموافقة مائت الدول صاحبات الشأن فى صندوق الدين على ما يتعلق بمصر ، فتزعزع من تلك الساعة أساس هذا الصندوق •

وما مد اللورد يمين المساعدة فى ذاك الاتفاق اكتفاء بمزاياه فقط ، بل قال فى نفسه نحن نغنم ما يقدمه من المزايا السياسية والمادية ، ثم نجعله تمهيدا جديدا لمشروع آخر عظيم هو تغيير تلك الامتيازات فى مصر ، وحصر السلطة التشريعية فى قبضة بريطانيا ، وما نيل هذا المراد بالأمر المستحيل ما دام الاتفاق الودى موجودا بين لندن وباريس •

ردى

على اللورد كرومر

★ المصريون فى رأى كرومر

★ فكرة الجامعة الإسلامية

★ ليس عندنا تعصب دينى

المصريون فى رأى اللورد كرومر

على اثر استقالة اللورد كرومر ، نشر تقريراً عن آرائه وأفكاره وما قام به من أعمال فى القطر المصرى ، وقد تناول هذا التقرير طبيعة المصريين وأخلاقهم وأفكارهم ، كما تناول ميولهم نحو الجامعة الإسلامية التى كانت تجول فى خواطر بعض المصريين فى ذلك الحين . وقد قمت فى مايو سنة ١٩٠٧ بالرد على ما حواه هذا التقرير من أخطاء وادعاءات . وإننى أخص هذا الرد فى الصفحات التالية :

ليس من موضوعنا أن نبحث عن قيمة الشرقى على العموم من جهة الأخلاق الثابتة وآثار التطور المدنى فى تلك الأخلاق ، ولا من جهة كفاءته السياسية لتبشير شئونه وحكم نفسه ، ولا من جهة تاريخ الشرق فى التمدن ، ولا من جهة أن اليابان من بلاد الشرق كما استثنأها اللورد كرومر فى تقريره معتبراً بعدم معرفتها ٠٠ ولكننا نتعرض الى تفسير تلك الجملة المبهمة الكثيرة المعانى

القليلة الألفاظ التي صدر بها هذا الموضوع في تقرير اللورد . .

قال الأستاذ سايس : « ان الذين أقاموا في الشرق وحاولوا الاختلاط بأمله يعلمون حق العلم أنه يستحيل مطلقا على الأوربي أن يتحد في النظر مع الشرقي . ومن المحقق أن الأوربي بادية الأمر يظن أنه هو والشرقي يتفاهمان ولكنه يأتي وقت - عاجلا أو آجلا - يرى الأوربي نفسه يحس فجأة أن ذلك كان حلم نائم ، ويجده أمام انسان ذي ملكات عقلية غريبة بالمرّة حتى ليظنه من سكان زحل » .

وبهذا الرأي يدين اللورد كرومر ، ويحكم به على الشرقيين الذين يعرفهم لا على اليابانيين والصينيين .

صنق الأستاذ سايس اذا كان قوله منصرفا الى أن الأخوين الشرقي والغربي مختلفان في النظر جدا فيما يتعلق بتفضيل المنفعة المادية على المنفعة الأدبية . أو بعبارة أخرى أن الشرقي بذكائه وأطوار تمدنه ، ولغاته الملوّنة بضروب المجازات ، وجوه القليل الاضطرابات ، وطبيعة أوطانه ، وما ألفه من التقاليد الدينية العريقة في نفسه ومواعظ أسلافه الغالب فيها تفضيل الزهاد . كل ذلك يجعله يميل بطبعه الى أن يجعل للفضائل الأدبية كالأحسان والكرم والوفاء والاخلاص الديني المقام الأول في حياته الدنيا ، ويفضلها على المنافع المادية . . فعييب الشرقي قد يكون في سهولة أخلاقه وسلاسة انقياده . ، كما وصف به أرسطو سكان آسيا الذين يشهد لهم بالذكاء المقتضى صحة الانتاج ، ولكنه عاب عليهم ما ينتجه تأصل طبائع الاستبداد في حكوماتهم . ولا يظن المطلع على تقرير اللورد أنه أراد بقوله الإشارة الى تلك الفضائل . . خصوصا أنه ليس في مقام مدح الشرقي ، ولكن الذي يطلع على هذا الموضوع من التقرير يرى أنه يريد بيان خصالتي :

أولاهما : ان أفكار المصريين عقيمة غير منتجة الى حد انه يصعب معرفة مقاصدهم وآمالهم السياسية ، واقام على ذلك دليله هو أن افكارهم بعيدة عن تطبيق هذه القاعدة : « من يبيع المطلب يبيع الوسيلة » ٠٠ لأن بعضهم يظهر له الرغبة فى الرضى عن نتائج الاحتلال دون الرضى عن الاحتلال ٠ وأن أحدهم طلب اليه تعيين مهندس انجليزى لتقسيم الماء ٠ وبعضهم طلب قاضيا انجليزيا للفصل فى قضية ٠٠ ولا نتعرض هنا لذكر الأشياء التى حملت هؤلاء الأشخاص على مثل هذه الطلبات على فرض أن طلباتهم تؤخذ على شعور المصريين جميعا ٠ بل نرجى هذا البحث الى الفصل الخاص بالموظفين ٠٠ وغاية ما نورده هنا هو مناقشة القاعدة « من يبيع المطلب يبيع الوسيلة » ٠

وجد الاحتلال الانجليزى فى مصر بعلة اطفاء الثورة وتأييد سلطة الخديوية المصرية والمحافظة على المصالح الأوربية ، ثم تدرجت العلة الى اصلاح شئون الأمة المصرية واعدادها لتحكم نفسها بنفسها ، وليأمن الانجليز على حقوقهم التى كسبوها فى مصر ٠٠ ثم ينصرف عنها الاحتلال ٠

متى كان هذا هو غرض الاحتلال ، وكانت اعمال الاحتلال الظاهرة الحسية تؤيد هذا الغرض ، فيكون المصرى الذى يرضى بالنتائج ( أى بالاصلاح الذى لأجله جاء الاحتلال ) ولا يرضى بالاحتلال هو انسان عقيم النظر حقيقة ٠

اما وقد رأى المصرى رأى العين ان الاحتلال لم يثبت له بالحس ان علة وجوده فى مصر هو تأهيل مصر لأن تحكم نفسها بنفسها ، بل رأى بين الغرض من الاحتلال وبين كثير من اعمال الاحتلال فى مصر بونا بعيدا فاشكل عليه الأمر الى حد أن المصرى المنصف الكثير التدبر والتروى ، الذى لا يشوب حكمه على الأمور فى مصر غرض من الأمواء ، يكاد كلما طابق بين علة الاحتلال وبين عمله ٠٠ يقع

فى روعه ان للاحتلال مقصدا خفيا غير ما يقول المساسة الانجليز . ولا شك فى ان مثل هذا ممدور اذا رضى بنتائج الاحتلال دون الاحتلال الذى اشكل المقصود منه على العقول .

بشر المصرى آماله حين رأى احترام الحكومة للحرية الشخصية التى نشرها الاحتلال والغاء السخرة وغيرها ، والقيام بالأعمال النافعة ، ولكنه لم يلبث ان رأى الاحتلال بعد ذلك بقليل قد ظهر فى كثير من المواطن بمظهر المعاند ، فآخذ أولا يقسم هو والخديوية المصرية آراء الناس وميولهم ، فآخذ الناس أيضا بمقتضى هذه المعاندة بين السلطتين ان يلتجئ كل الى ما يرى فى الالتجاء اليه مصلحته الذاتية ، لأن المصلحة العامة هى فى الا يلتجئ الناس الى احد الطرفين دون الآخر ، لأن انتشار ذلك يضيع شخصية الأمة ، ويجعلها كما كانت لا حق لها الا الطاعة للامير ( ان سميت الطاعة حقا ) - ولا ينكر أحد ان تنازع السلطتين من طبعه ان يجعل العناد يتخلل كثيرا من الذين لا يهمهم الا مصالحهم أو رواتبهم ، ثم التفت الى التعليم العام فى المدارس الأميرية فوصل بها الى هذا الحد الذى نراه اليوم ، والذى جعل الحكومة نفسها تشكو قلة الاكفاء بل ندرتهم . ثم مال الى النفوذ الشخصى للحكام الوطنيين فجردهم منه ، وانحصر عملهم فى الطاعة لغيرهم من الانجليز سواء اكانوا رؤساء أم مرءوسين . ثم لم يستبدله بمشاركة الأمة له فى الحكم . . فاعتقد المصريون أو أغلبهم ان الاحتلال هو لمصلحة انجلترا وأوربا بالذات ، حتى لقد غلا بعضهم فى تقدير فهمه العدل الذى جرى على يديه الاحتلال ، فقال ان انجلترا مهما كانت نياتها لمصر ، لا يمكنها الا ان تصمد ما دامت ترى ان لا مصلحة لها فى الظلم .

فهل يكون المصرى غير منتج اذا بنى فكره على الأعمال المشاهدة من خير وشر ، واستنتج من هذه الأعمال نتيجتها اللازمة ،



وهى أن الاحتلال قد جاء ببعض الفوائد ، ولكن تمشييه على طريقة حرمان الأمة من الحياة السياسية خطر على الأمة يوجد الضجر والقلق وسوء الظن بالاحتلال ، كما قدمنا • فتكون النتيجة أن تطبيق القاعدة المذكورة على وجود الاحتلال ( وهو الوسيلة ) وعلى فوائده ( وهى المطلب ) من الصعوبة بحيث لا يمكن تطبيقها من غير تعسف الا اذا ابان الاحتلال لمصر أنه يسعى فى منح مصر حياة سياسية بالتدريج • والمؤمل أنه يعمل على ذلك • ولا ينكر منصف أن الحكومة اهتمت فى هذه السنين الأخيرة بأمر نشر التعليم بين طبقات الفلاحين ، ونجحت فى تذليل كثير من الصعوبات التى كانت تقف فى طريق تعليم البنات •• ولو أضافت الى ذلك منح الأمة شيئاً من الاشتراك معها فى العمل لاقتنع الناس بأن الاحتلال مؤقت وأنه لا يقيم الا ريثما تصلح مصر لحكم نفسها بنفسها ، ولأمكن بعد ذلك القول بحق أن من يبيع المطلب يبيع الوسيلة •

ولكن هناك أمراً آخر لا يصح اغفاله ، لأنه قد زاد من الاحتلال ابهاماً على ابهام وهو ما ذكره اللورد كرومر فى خطبته الأخيرة فى حفلة الوداع •• تلك الخطبة التى هى منصبية فى أغلب معانيها على الغرض السياسى الخطر الذى يحاول اقناع العالم به ، وهو جعل مصر مستعمرة أوربية مختلطة يكون للأوربيين فيها الغنم ، وعلى المصريين منها الغرم فكان مهر قبول هذه الفكرة لدى الأوربيين أن صرح فى خطابه بأن الاحتلال باق فى مصر الى ما شاء الله ، فكان فى هذا التصريح التباس جديد على الناس •• ولكن مع ذلك نرى أن هذا التصريح ليس من شأنه أن يؤثر تأثيراً جوهرياً فى السياسة المصرية لأن وقت التفكير فيه لم يحن بعد ••

ومن هذا يرى القارئ أن عدم صحة الفكر المصرى فى الانتاج لم تأت من طبيعة له ولا من عرض ملازم له ، بل أتت من امكان الحكم على مقاصد انجلترا من الاحتلال •

## الجامعة الإسلامية

### المسألة الثانية هي : الجامعة الإسلامية •

ان فكرة الوحدة الإسلامية قد تجول أحيانا بخواطر بعض الناس الذين لا يزالون بعيدين عن الاشتغال بالسياسة والنظر في الأمور العامة بشيء من التدقيق • ولكن تلك الفكرة لم تخرج عن هيز الخواطر ، تظهر وتختفي تبعاً للمحاث • فكلما رأى المصريون اتفاق رجال السياسة الأوربية على شيء يضر بمصلحة مصر ، أو يبعد ميعاد استقلالها أو يفيد استمرار الاحتلال الى الأبد ، قارنوا بين مصر وبين غيرها من ولايات البلقان التي استقلت ، واستنتجوا من ذلك أن ذنب مصر أنها أمة إسلامية ، وأن أوروبا لا تساعد في الشرق إلا الأمم المسيحية ، فتمنى بعضهم لو كان للمسلمين وحدة كما في أوروبا هذه الوحدة التي يتخيلون وجودها ، وإنها كانت العامل لأوروبا على التداخل في أمر ولايات البلقان وأرمينية • نقول ذلك ونحن لا نعرفه أنه يوجد في اللغة كلمة جامعة مسيحية « بانيرك يستيانزم » كما خلقت كلمة جامعة إسلامية « بانيسلامزم » •

على أن عقلاء المصريين لا يرون لكليهما وجوداً في العالم ، ولكن السياسة تخلق ما تشاء • • فليس لأوروبا أن تتوجس خيفة من فكرة ساناجة كهذه ، بعيدة عن أن تؤدي الى اعتداء من جهة المصريين ، ولا أن تسبب قلق المستعمرين من الأوربيين • بل يرى هؤلاء العقلاء أن الذي خلق هذا الخطر الساناج هو مظاهر السياسة الأوربية في الشرق •

أما كون الجامعة الإسلامية موجودة وجوداً حقيقياً ، أو أنها مقصد من المقاصد التي يسعى المسلمون لتحقيقها فهذا لا دليل عليه مطلقاً • • كما أنه لو حاول إيجادها لاستحال ذلك بالمرّة على طلابه •

علمنا التاريخ ، وطبائع البشر انه لا شيء يجمع بين الناس  
الا المنافع ، فاذا تناقضت المنافع بين قلبين استحال عليهما أن  
يجتمعا لمجرد قرابة في الجنسية ، أو وحدة في الدين . وأن ابلغ  
مثال على ذلك هو انشقاق المسلمين على انفسهم في خلافة أمير  
المؤمنين على بن أبي طالب مما هو مشهود ومأثور . ان أحسن  
ما قرأنا في الجامعة الاسلامية ، هو ما ذكره الأستاذ براون في  
خطبته التي القاها في جامعة كمبردج سنة ١٩٠٢ وأبان فيها أن  
الجامعة الاسلامية هي خرافة ابتدعها دماغ مكاتب التيمس في فينا .  
قال الأستاذ براون :

» انه ليس من السهل تعريف معنى البانيسلاميزم بعبارة تنطبق  
على المثل العربي المشهور « خير الكلام ما قل ودل » ومع الأسف  
انني استشرت أحد أصدقائي فد هذا الموضوع ، فعرفني معنى  
« بانيسلاميزم » فلا ترد في بضع كلمات ، وهي « أن البانيسلاميزم  
هي خرافة خلقها دماغ مكاتب التيمس في فينا » .

وأن تجسيم الأمر في نفس عميد الاحتلال في مصر الى حد  
انه قد جعله تمصبا للدين لا محل له بالمرءة ، الا اذا كان الغرض  
منه بعث القلق الى نفوس السياسيين من الاوربيين حتى لقد جره  
ذلك الغرض الى التعريض بأحكام الدين الاسلامي ، وادعى انها  
غير صالحة الى أن تطبق في هذا الزمان .

قال ذلك بتصريحات كان من عادته أن يتوقاها مراعاة  
لاحترام الدين الاسلامي وتقاديا من جرح شعور المسلمين . نقول  
على غير عادته لانه كثير الاحترام للدين الاسلامي ، كثير الحيلة  
في التعبير عنه بشيء يتعلق به ، وكل تصريحاته مستفيضة في هذا  
المعنى ، فقد قال في خطبته في كلية غوردون في ٤ يناير سنة  
١٨٩٩ :

« ولا يخفى عليكم أن جلالة الملكة ورعاياها المسيحيين من أشد الناس استمساكا بعروة دينهم ، ولذلك فهم يعترفون وجوب احترام دين غيرهم . على أن حكم جلالتهما يظل من المسلمين عددا أكثر مما يظل حكم أى ملك فى الأرض ، وهم مع ذلك فى عيشة هنية ، وسعادة تحت حكمها الكثير الخيرات ، دينهم موقر . وعاداتهم الشرعية محترمة كل الاحترام .. الخ » .

وقد يؤثر عنه أنه كان يشير الى أن المسلمين لا تصلح حالهم الا اذا تمسكوا بدينهم الصحيح . وقد ذكر فى تقرير سنة ١٩٠٥ . وفى تقرير سنة ١٩٠٦ ، ما يفيد امتداح الذين يقومون بخدمة الدين وتخليصه من الدخائل التى متى خلص منها كان موافقا لحاجات الناس فى التمدن الحديث . وخص منهم بالذكر فقيد الاسلام المرحوم الشيخ محمد عبده ، والسيد أحمد منشاء كلية عليكرة . ولهذه المناسبة نورد للمقارئ نص الخطاب الذى القاه اللورد كرزون فى كلية عليكرة فى شهر مايو سنة ١٩٠١ مشيرا فيه الى فوائد الدين الاسلامى ، والاعتراف بما للمسلمين من الفضل والمدنية :

« نعم يمكن للمسلمين أن يسابقوا غيرهم اذا هم تعلموا كيف يسابقون ، وهو ما عرفوه مرة قبل هذا الوقت فى أيام كان فيها للمسلمين السطوة والسلطان ، وكان قضائهم يحكمون بالعدل بين الناس ، وفلاسفتهم واثمتهم يالفون الكتب النفيسة » .

وإن عدول اللورد كرزون عن خطته من عدم التعرض للطعن على الدين الاسلامى بأى صورة ، ومخالفة لبعض ساسة الانجليز مثل اللورد كرزون فى الآراء المتعلقة بأن التشريعة الاسلامية تسمح من أن تعيق عن حاجات التمدن الحاضر ، كل ذلك جعل الناس

يكادون يجمعون على أن اللورد أراد أن يصور المصريين للانجليز  
خصوصا ، ولأوربا عموما بصورة أمة غير قابلة للرقى لتسهل  
بذلك الموافقة على محو الجنسية المصرية الصميمة التي يحاول  
محوها منذ عامين . لذلك قصد تجسيم الجامعة الإسلامية ،  
وعزا لها ما عزا .

## التعصب الدينى

بعد أن رأى القارئ أن الجامعة الإسلامية لا أثر لها فى مصر ولا نظن لها وجود فى غير مصر ، وانها على هذه الصفة من العدم ليس من شأنها أن تزيد الجفاء بين الشرق والغرب . ولا أن تصلح ذريعة لرجال السياسة الأوربية يتخذونها سترا يستر أعمالهم فى الشرق . . . قد يكون من المفيد جدا فى هذا المقام أن نتعرض لمناقشة تلك التهمة الثانية التى تربطها بالجامعة الإسلامية رابطة النسب أو رابطة العلة والمعلول ، وهى تهمة التعصب الدينى .

والدين الإسلامى يأمر بالتعاون والتعاقد والائتلاف بين أفراد الأمة ، كما يأمر بالعدل والاحسان ، ويوصى خيرا بالمتحالفين له من أهل الأديان الأخرى على الصور المستفيضة فى الفقه . وليس من مبادئه مطلقا التعصب الشائئ الذى يعبر عنه الأفرنج « بالفاناتيزم » .

أهل الدين الواحد يوجد بينهم بحكم وحدة الاعتقاد حب ومعاونة ، تختلف وجوه استعمالها باختلاف الصور المعبدة التى تصورها لهم أفعالهم فى الدين . وأن هذه الجاذبية الدينية تماثل الجاذبية التى تولدها وحدة العنصر أو وحدة اللغة . ونظن أن الأوربيين لم يقصدوا يوما « بالفاناتيزم » هذه الجاذبية بوجه ما ، ولكنهم يقصدون بالتعصب الدينى معنى عداثيا هو التحرش بغير المسلمين وحضارتهم ، والتربص بهم فلا يبقون عليهم . . . وهذا المعنى لا أصل له فى الدين ، كما لا أصل له فى نفوس المسلمين

الذين كل جنايتهم ، أمام أوربا انهم اخذوا يفكرون فى ان ترقى عقولهم بالتعليم ونفوسهم بالعربية ، وأن ينفعوا بجميع الطرق السلمية كل مبدأ أو قوة تعمل على الصلوة بينهم وبين ما يشتهون. من الرقى العقلى ليسابقوا غيرهم فى الحياة المدنية . وأنهم يتعلمون الآن من الأوربيين ، فكيف يمكن ان يضمنوا لهم ما يتجنى به هؤلاء عليهم ليعيدهم عن كل مدنية ، وليسهلوا لأنفسهم نوام الاستفادة منهم دون ان يفيدوهم . اظن ان وجه المسألة على هذه الصورة مقلوب الوضع ، وأن المسلمين هم أولى بأن يهتموا الأوربيين بالتعصب ، ولكنهم لا يريدون ، ولا يستطيعون .

التعصب الدينى شعور لا يمكن للمنصف أن يحكم بوجوده الا بآثاره . ومن المشاهد أن الأقباط فى مصر يعيشون مع المسلمين مختلطين فى المصالح والمساكن متكاتفين فى المزارع والأعمال ، متجاورين على مقاعد المدارس متشاركين فى الوظائف والمرافق . ولم يسمع من زمان بعيد أن المسلمين الذين قد أمرهم الدين بحسن المعاملة هاج هائجهم على اخوانهم أو اظهروا يوما بما يقتضيه وجود التعصب الدينى فى النفوس من الحقد الذى يقدر زنده الاشتراك فى المصالح . ومن المشاهد أيضا أن الرومى يجرى به طلب الرزق الى مصر منفردا . يدخل احدى قراما البعيدة عن مراكز الحكومة فينزف الى كبار أهلها فيفسحون له فى مساكنها ملجأ يأوى اليه ، فلا يزال يتجارته الرابحة من بيع الزيتون والجبن بأضعاف القيمة بثمان أجل حتى يصبح ذا مال يقرضه الى الفلاحين بالربا الفاحش ، ولا يلبث على هذه الحال قليلا من الزمان الا هو دائن لأغلب أهل البلد ينزع ملكية أرضهم ويستخدمهم فيها عمال بسطاء . وكل هذا لم يحرك فى نفوسهم ذلك التعصب الدينى الموهوم . اليس ذلك الا لأن هذا التعصب عديم الأثر فى نفوس مسلمى مصر ؟

أقام اللورد كرومر على هذه التهمة الشنعاء التي اتهم بها المصريين دليلاً ، أحدهما مسطور في تقريره عن سنة ١٩٠٥ بمناسبة حادثة الهاميل في الاسكندرية ، وكان قبيحاً أن مصرياً ويونانياً تشاجرا على مشترى قطعة من الجبن ، قطعن اليوناني المصري طمعة بسكين فقتل عليه . وأعقب ذلك أن يونانياً أراد قتل يوناني آخر بغدارة فإخطاه وأصاب وطنيا ، فمات . فاجتمع رعاك الفريقين . وقال بعض فريق المسلمين « اقتلوا النصارى » .

والثاني حادثة العقبة التي جعلت بعض الجرائد أو بعض الناس يظهرون ميلهم الى تركيا بمناسبة الخلاف بينها وبين الحكومة المصرية على تحديد التخوم المصرية في تلك الناحية .

أما حادثة الحقبة . . فيحسن بنا أن نلفت نظر القارئ الى الطبيعية أن الناس ينتصرون للمظلوم خصوصاً اذا كان من بني جنسهم . وقد روت روتر في ذلك الحين أن روسيا في باريس اطلق الرصاص على جنديين فرنسيين فهم الأماهي بقتله لولا أن رجال البوليس انقذوه من أيديهم ، ولم يقل أحد بأن انتصار الأماهي في باريس للجنديين كان سببه التعصب الديني ، فانتصار الوطنيين للقتيل ، وانتصار الأروام وغيرهم للمقاتل هو من الأمور الطبيعية التي لا تقبل وجود التعصب الديني عند المصريين . لم يبق بمعتقد إلا قول بعضهم « اقتلوا النصارى » فلو صحت نية هؤلاء الصائحين بهذه الصيحة وقابلوا مسيحيين من المصريين أو من السوريين لما مسوهم بسوء . ولكن لفظة النصارى في لغة الرعاك مرادف للأفرنج أو نحو ذلك ، فإن كان في نفوسهم عصبية لكانت عصبية جنسية لا عصبية دينية .

أما حادثة العقبة . . فيحسن بنا أن نلفت نظر القارئ الى سبب الحركة الفكرية التي جرت في مصر أبان حادث العقبة ، كان



من جرائمها ان اساء الانجليز الظن بالمصريين وافتكروا ان هؤلاء  
يتبرمون بهم ويودون لو استبدلوا الاحتلال التركي بالاحتلال  
الانجليزى . وأن مثار هذا التبرم هو التعصب الدينى من المصريين  
للمترك . وقد جر هذا الفهم الى نتائج مشؤمة .. ولكننا نظن ان  
الانجليز متى عرفوا السبب الحقيقى لهذه الحركة وانصفوا ،  
يقلعون عن تهمة المصريين بالتعصب ، تلك التهمة التى تسوؤنا  
أكثر مما ساءتهم .

نلتمس علل الأشياء بقياسها على أشباهها ونظائرها . فإذا  
أردنا أن نلتمس علة هذه الحركة الفكرية الحقيقية التى وجدت  
بمناسبة حادث العقبة حسن بنا أن نرجع بها الى نظائرها من  
الحوادث . ولا نجد حادثة أشبه بها من جميع الوجوه أكثر من  
حادثة فاشودة . فان الانجليز كانوا يدفعون الترك عن العقبة باسم  
الحكومة المصرية لمصلحتها ومصلحة الحكومة الانجليزية ، كما  
كانوا يدفعون الضابط مارشان عن فاشودة باسم الحكومتين المصرية  
والانجليزية ولمصلحتهما أيضا . وكان النزاع بين الانجليز وبين  
الترك على الحدود الشرقية كما كان بينهم وبين الفرنسيين على  
الحدود الجنوبية المصرية . فماذا كان ميل المصريين وقتئذ بالنسبة  
لحادثة فاشودة ؟

كان فى مصر حركة أفكار تتجه فى مجموعها الى اجتذاب  
الناس الى فرنسا أو الى مارشان وجماعته فكيف جاء هذا  
الشعور ، وما مصدره ؟

هل كان مصدره فى النفوس أيضا تعصبا دينيا لفرنسا ،  
أوجب استبدال الاحتلال الفرنسى بالاحتلال الانجليزى ؟

لا هذا ولا ذاك .. ولكن من الطبايع العمرانية أن الأمة متى  
أبعدت عن إدارة حكومتها وجهلت مقاصد حكامها ، أو ظهر لها

منهم عين لاستئثار بالمنفعة دونها ، وحملها على ما تهوى  
وما لا تهوى من غير أن تستشار ، كل ذلك يدعو بها الى أن تقبرم  
بحكومتها اذا كانت حكومة وطنية ، فاذا كانت أجنبية فيكون التبرم  
والقاطعة من باب أولى .

ومثال ذلك الحركة الفكرية للامة في أوائل الثورة العسكرية  
سنة ١٨٨٢ فان الأمة كانت قلقة تحب الخروج من ذلك الاحتلال  
الفعلى الشركسى وأن كان قلقها هذا لم يتعد حد القلق ، لأنه لم تكن  
لها فى الثورة العسكرية فكرة ثابتة ولا مشاركة حقيقية . فهل كان  
هذا القلق والضجر من حال الحكومة ، ومن قانون العسكرية ،  
مرتقبا على تعصب دينى من المسلمين ضد المسلمين ؟ لا شيء من  
ذلك أيضا فلو استقرأنا كل الملل الممكنة التى ولدت حركة الأفكار  
فى سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٩٨ بمناسبة حادثة فاشودة ، وسنة ١٩٠٦  
بمناسبة حادثة العقبة استقرأنا صحيحا خاليا عن الغرض ، لوجدنا  
أن العلة فى كل ذلك واحدة ، وهى قلق من عدم اشراك الحكومة  
اياها فى شيء من الحكم .

ولكن ذوى الأغراض - عن جهل أو سوء قصد - جاءوا  
يصورون تلك الحركة الفكرية لعميد الاحتلال فى صورة التعصب  
الدينى ، وهو قد صورها فى الصيف الماضى لأوربا بصورة مزعجة  
- كل ذلك ، والأمة هادئة بعيدة عن التعصب وأثاره .

## الفصل السادس

### طالبنا بالاستقلال التام

فقالوا خرجتم على الباب العالى

### الاستقلال والدستور

بعد ظهور صحيفة الجريدة ببضعة اشهر تألف « حزب الامة »  
فى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٠٧ . وقد تضمن منهاجه عدة مبادئ فى  
راسها المطالبة بالاستقلال التام (١) والمطالبة بالدستور - واقل  
درجاته توسيع اختصاص مجلس شورى القوانين ، ومجالس  
البلديات ، تدجرا الى ايجاد مجلس نيابى تتمثل فيه سلطات  
الشعب . وقد اختير محمود سليمان باشا رئيسا لهذا الحزب ،  
وحسن عبد الرزاق باشا الكبير ، وعلى شعراوى باشا وكيلين له ،  
واختارت انا سكرتيرا عاما .

(١) حينما أعلن الحزب هذه المبادئ كان من المعارضين على مبدأ الاستقلال  
التام الشيخ على يومس صاحب جريدة المؤيد ، واتهم الحزب بالخروج على  
المولة العثمانية صاحبة السيادة الرسمية على مصر فى ذلك الحين ، فرد عليه  
بأن الحزب يقول الاستقلال التام ولم يقل الاستقلال الكامل ، وهناك فرق بين  
الكامل والتمام يظهر فى قول القرآن الكريم : « اليوم اكملت لكم دينكم ، واتممت  
عليكم نعمتى » فسكت الشيخ على يوسف بهذه الحجة . وانى لا زلت أسفا  
حتى اليوم لذلك الرد ، فان الاستقلال الكامل اشمل من الاستقلال التام ، لأن  
المعنى فى « اكملت عليكم نعمتى » أى اسبغت عليكم نعمتى ، ولا يلزم أن يكون  
اكملت .

وقد اتخذت بعض الصحف من مطالبة هذا الحزب بالاستقلال التام ذريعة للتشنيع عليه ، واتهامه بالخروج على الباب العالي صاحب السيادة على مصر فى ذلك الحين ، ولكننا لم نأبه لهذه التهمة ، ومضينا فى طريقنا ٠٠ وكان لنا كثرة أو شبهها فى مجلس شورى القوانين ، فأخذت فى مهاجمة الحكومة الاستبدادية والمطالبة بالدستور ، وقدم محمود سليمان باشا وحسن عبد الرازق باشا الى رئيس الحكومة مشروعا بتوسيع اختصاص مجالس المديريات . فقدمت الحكومة مشروعا آخر أقل سعة من مشروعا ، وقد سرنا أنها صارت فى هذه الطريق للوصول الى تحقيق ارادة الامة ، والتحرر من سلطة الحكومة الشخصية ٠٠ تلك الحكومة التى لا تستمد وجودها الا من اصل واحد هو عبادة البسالة ، عبادة القوي ، عبادة القهر والغلبة والاستبداد ، وما يجتمع حول تلك العبادة من الأوهام التى تتجسم فى رؤوس العامة ، وقد جاء العلم ، ففتح للناس أسرار العالم وأصبح العالم بذلك هو موضوع الاعجاب والاكبار ، وصار العظماء أمام هذا العالم الطبيعى وقوته لا نصيب لهم من ذلك الاعجاب والاكبار ، فتجردوا بهذه المثابة عن الأصل الذى كانوا يستخدمونه فى انشاء الممالك المستبدة ، ولكنه مع ذلك قد بقى فى نفوس الناس طرف غير قليل من الأوهام القديمة ٠٠ تلك الأوهام التى كانت فى كثير من الأزمان كافية لاختضاعهم لشخص واحد يتصرف فى دمائهم وأموالهم من غير أن ينزل لسماع اقوالهم أو الاصغاء لرغباتهم ، ولذلك كنا ننادى بتوسيع اختصاص اختصاص الهيئات النيابية توصلا للحصول على الدستور الذى تقرر به سلطة الحكومة الشخصية أو حكومة الفرد .

### انتخابى لمجلس المدبرية

وفى عام ١٩٠٨ اراد حزبي أن اكون مع اعضائه فى مجلس شورى القوانين ، فرشحت نفسى لمجلس مديرية الدقهلية ، لأن عضو

مجلس الشورى كان ينتخبه أعضاء مجلس المديرية من بينهم فلم  
انجح فى هذا الانتخاب ، ثم رشحت نفسى فى الانتخاب الذى يعده  
سنة ١٩١١ فنجحت ، ولكن طعن فى بانى لست مقيما فى بلدى  
« بوقين » ، والفت محكمة الزقازيق الانتخاب فعملت للانتخاب مرة  
أخرى ، فنجحت بأصوات أكثر من الأولى . وكان الخديو فيما يقال  
يرتاح الى الطعن فى انتخابى . وذات يوم خاطبني بالتليفون  
عبد الله وهبى باشا ودعانى الى الشاى فى بيته ، فوجدت عنده  
جاء بك مصطفى الطاعن فى انتخابى ، فتحدثنا فى شؤون الانتخاب ،  
فقال لى رحمة الله : « ان صدقتى لاييك ، وتقديرى لك يجعلانى  
اتنازل عن الطعن بشرط أن تأتى أنت ووالدك ، وشكرى باشا المدير  
للغداء عندى فى قريتى » صدقة « يوم الجمعة المقبل » .  
فاجبته الى رغبته ..

وفى ذلك الوقت عاد الدكتور محمد حسين هيكى من أوروبا  
بعد أن حصل على اجازة الدكتوراة ، اخذته معه فى زيارة لكثير  
من القرى لأقف على حالة التعليم الأولى ، وأقدم بذلك تقريرا لمجلس  
المديرية ، وقد فعلت .

ومن طريف ما ينكر هنا ، أننا مررنا بكتاب فى إحدى القرى ،  
فوجدنا قلة من عدد التلاميذ ، فقلت للمشيخ : « أظن أنك هزمت  
الأطفال لتفتية الدودة » .

فقال : « ليس فى بلدنا دودة ، لأنى أذنت الأذان الشرعى فى  
الجهات الأربع للقرية ، فامتنت الدودة بأذن الله تعالى » .  
قال هذا وكنا نشم رائحة الدودة حولنا فى المزارع !

### بيع الرقب والفاشين

قلت ان الحكومة الشخصية - أو حكومة الفرد - تستمد  
وجوبها من عبادة البسالة والغبية والاستبداد . وأزيد

هنا أن الفرد من أبناء الأمة في ظل هذه الحكومة ، ليست له حياة ظاهرة ولا شرف معترف به الا بالإضافة لشخص الحاكم . ومادام الأفندي لا ينقلب زيه يوم العيد الى زى بطل من أبطال القرون الوسطى ، كل صدره قصب يبرق ، وتعلق عليه نياشين تلمع ، ويحمل بعد ذلك سيفاً لا يستطيع أن يجرده ، ولا السيف صالح أن يجرد . فمهما يكن له من شرف المولد ، ورقة الأخلاق ، وسعة العيش فانه لا يكون شريفاً الا اذا حصل على رتبة أو نيشان .

من أجل هذا الشرف الوهمي تهافت الناس على الرتب والنياشين ، وصارت قباع في ذلك العهد ، وتحدثت بها الصحف سنة ١٩٠٨ وقد كان لها سماسرة يسعون في الحصول عليها لمن يدفع الثمن ، وأصبحت تعطى لا مكافأة على عمل من أعمال البسالة كما يكون بين رجال الجيش ، ولا على خدمة كبرى من الخدمات العامة ، بل لعملاء السماسرة الذين يشترون القباب التشريف . وكان السماسر يأخذ المقدم من المشتري ، فاذا تم التشريف يأخذ المؤخر . وكانت الحكومة في ذلك الوقت تسكت عن هذه الحال لتجعل الناس دائماً يهتمون برضاها عنهم ، فهي تلعب بأهوائهم وشهواتهم وتأسرهم بها . . . وتلك عادة الحكومة الاستبدادية القديمة قد تسربت الى الحكومة الحديثة ، فكانت اثراً من الآثار الاستبدادية الأولى . وقد عرفت الحكومات الديمقراطية الراقية أن تتخلص منها ، ولكنها ما تزال في بعض الشعوب من أهم المؤثرات في الأخلاق خصوصاً في الشعب المصري .

### سياسة الوفاق وسياسة الخلاف

في سنة ١٩٠٨ أيضاً كان قد مضى عام على تعيين سير الدون غورست معتمداً بريطانيا في مصر خلفاً للورد كرومر الذي اعتزل منصبه في أبريل سنة ١٩٠٧ . وقد عرف بعهد سياسة الوفاق .

وهى السياسة التى عادت للمرة الثانية بعد أن حلت محلها سياسة  
الخلاف بين الخديوى عباس واللورد كرومر .

وتبدأ سياسة الوفاق من عهد الخديوى محمد توفيق ، فقد  
دخل الانجليز مصر على وفاق بينه وبينهم فالخوا الجيش المصرى ،  
واستبدلوا به جيشا صغيرا ضباطه من الانجليز ، ثم محوا العلوم  
الحربية الواسعة فى المدرسة الحربية ، فبدلا من أن يرقوها حتى  
تخرج ضباطا كما تخرج مدارس انجلترا وفرنسا قصرها على  
تخريج ضباط بدرجة ٠٠ هم انفسهم يريدونها ، درجة تجعل الضابط  
المصرى مؤوسا دائما . ثم اخذوا يخرجون من الجيش العامل كل  
ضباط الانجليز . وقد دل هذا التصرف فى الجيش على أن  
الفرض منه اضعاف مصر لا تقويتها . وتلك كانت احدى نتائج  
الوفاق والتسليم للانجليز بعمل ما يريدون .

لقد جاء الانجليز مصر فوجدوا فيها جيشا ثائرا واستعاضوا  
به غيره ، والفوا كذلك مجلس النواب . وكان حقهم أن يبقوه فلم  
يفعلوا ، بل يستعوضوا به غيره ، نقول على وجه التسامح انهم الفوا  
مجلس شورى ضئيلا ليكبر بالزمان فعضى كل عهد سياسة الوفاق ،  
ولم يفكر الانجليز فى تعديل مادة من مواده حتى يسيروا به الى  
الامام . وذلك يدل على انهم كرهوا لمصر أن تتدرج فى الحكم  
الدستورى .

واذا كان الانجليز لم يعملوا وقتئذ للانسانية وعملوا لتقوية  
الحكومة بأى شكل ، فكان من مقتضى ذلك أنهم حين اضعفوا حكومة  
الدستور أن يقرروا الحكومة الشخصية . أى الحكومة الخديوية  
ولكنهم لم يفعلوا بل اضعفوها هى أيضا .

ومن الشواهد على ذلك أن ناظر الحقانية وقتذاك ، سعادة  
حسين فخري باشا ، رفع تقريراً الى مجلس النظار عن المستشار

القضائي مستر سكوت . وكان الخديو توفيق في سياحته بالوجه القبلى ، فانعقد مجلس النظار وقرر عدم استمرار المستر سكوت مستشارا في المحقانية ، وارسل بذلك للخديو الذي ارسل لمجلس النظار تلغرافا بالموافقة والارتياح ، فلم يكن الا قليل حتى اكرمه الخيزود كرومر على الغاء ذلك القرار . ونتج عن ذلك تمكن الضعف من قلوب النظار المصريين وزيادة الاستسلام من جانب الخديو ، ووقعت الحكومة كلها من ذلك اضعاف السلطة الاهلية سواء في تلك سلطة الحكومة وسلطة الأمة .

كان يجرى كل هذا التصرف الذى من شأنه اعدام كل سلطه اهلية من الأمة والحكومة معا والسياسة العمالية تجرى في مجراها على ها النحو أيضا ، وأكبر الأمثلة على ذلك التخلي عن السودان وتركه ، وكان من معارضة الرجل الكبير محمد شريف باشا الذى كان احق وزراء مصر على الاطلاق بالتمجيد . . ولكنه لم ينجح فاستقال ، وجاءت وزارة نوبار باشا فأخلت السودان . ثم فتح على انه شركة في الادارة بين مصر وأنجلترا كما تعرفون .

### التقريب من الانجليز

بعد ان جردت الأمة من سلطتها والحكومة الاهلية من هيبتها ، آمن المصريون بان الانجليز طامعون لا مصلحون ، واخذ كل موظف يحتسب برئيس انجليزى . واخذ العمدة والأعيان يستعينون في قضاء اعمالهم غير المتناهية بالتقريب من الانجليز تقريبا وقتيا دعا اليه حب قضاء المصلحة الشخصية من القادر القاهر ، ولكن هذا التقريب من طبيعته ان يزول بانقضاء تلك المصلحة ، ثم يتجدد كلما جاءت مصلحة جديدة . . فتنتج عن سياسة الوقاق هذه فتور عام في فكرة الاستقلال وتراج مفاصل الوطنية الصحيحة ، وانصرفت النفوس طوعا من التعلق بالخديو الذى كان ينسب كل



تصرف سيمه للانجليز الى رضاء عنه والقراره عليه . وكان اللورد كرومر والجراند الانجليزية لا تدع فرصة تمر الا انتهزتها للثناء على الخديو وأطرافه بأبلغ الاطراء .

وقد بقيت سياسة الوفاق فى مصر ، وزادت وضوحا منذ فشلت معاهدة سنة ١٨٨٧ لتحديد شروط الجلاء . وكان للانجليز فى هذه السياسة الغنم وعلم مصر الغرم . . . للانجليز فيها السؤدد والمنفعة ، وللمصريين فيها المذل والخسارة . وانتهى عهدها الأول بوفاة الخديو توفيق . وابتداء عهد سياسة الخلاف منذ توليه الخديو عباس حلمى الثانى على الأريكة المصرية . ثم تجددت سياسة الوفاق ثانية فى عهد تنصيب وزارة نوبار باشا سنة ١٨٩٤ ، ولكن هذا الوفاق الأخير لم يكن بينه وبين الوفاق الحقيقى المبني على الثقة والمنفعة المتبادلة الا شبه من الطلاء الظاهرى لأنه كان مسببا على الاستسلام للقوة ، ثم لم يلبث أن توتوت العلاقة بين سمو الأمير واللورد كرومر فأنكشفت عن جفاء مستحكم الحلقات ، ثم تجددت سياسة الوفاق بعد مبارحة كرومر مصر وتعيين السير الدون غورست مكانه ، وكان من نتائج هذه السياسة أن تدخل المعتمد البريطانى لم يقل عما كان عليه من قبل ، بل ربما زاد وامتد الى بعض المصالح الأهلية الصرفة .

### قانون المطبوعات

فى سنة ١٩٠٩ أرايت الحكومة بحث قانون المطبوعات الذى كان قد صدر ابان الثورة المرابية ، وهو قانون بالغ القسوة على حرية الرأى ، فصلت انا وزملائى الصحفيون ، على ذلك القانون حملة قوية ، ولكننا لم نوفق لأن بعض اعضاء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية كانوا قد طلبوا شيئا من هذا فيما

سبق ، وعارض فيه اللورد كرومر . ثم لما أريد احياء هذا القانون وافق عليه الانجليز ووافق عليه مجلس الشورى بالأغلبية مع الأسف . وفي صيف ذلك العام سافرت الى أوروبا للاستشفاء ، وعزمت على مقابلة « سير ادوارد جراي » وزير الخارجية الانجليزية لأشكر له تصرف الانجليز في حرية الصحافة . وأعطاني صديقي محمد محمود باشا رحمه الله كتابا لأستاذة المستر سميث عميد كلية « بابلون » باكسفورد ليقدمني لوزير الخارجية البريطانية الذي كان تلميذا له . فلما سافرت الى أكسفورد وكان أخى سعيد وقتها طالبا بها ، قابلت المستر سميث فطلب مني أن اكتب مذكرة بما أريد ، ثم نساخر في اليوم التالي أنا وهو الى لندن ليقدمني الى « السير ادوارد جراي » . وفي اليوم التالي ذهبنا الى لندن ، ثم الى وزارة الخارجية ، فاعتذر الوزير عن استقبالي بسبب مناورة بحرية ، وأحالني الى وكيل الوزارة - وأظنه المستر ماليت - فقدمت له المذكرة ، وبيّنت له وجوه الخطر على الحرية من هذا القانون ، فوعدني خيرا .

### عد امتياز قناة السويس

وفي نفس السنة - ١٩٠٩ - أرادت شركة قناة السويس أن تمد امتيازها أربعين سنة جديدة مقابل أربعة ملايين من الجنيهات تنفعها الى الحكومة المصرية ، وكان المستشار المالي يعمل للاخذ بهذه الفكرة ، وكذلك « سير الدون غورست » وپطرس غالي باشا . فتحدثت في ذلك الى حسين رشدي ، وسعد زغلول باشا ، فأحالاني على رئيس الوزارة بطرس باشا وعلى المستشار المالي الانجليزي ، فذهبت الى المستشار ، وأعرضت على الخى في هذا الموضوع ، وطلبت منه عرضه على الجمعية العمومية ، وهي اكبر هيئة نيابية وقتئذ في البلاد ، ولكنني لم اوفق لاجابة طلبى فتركته

ونصبت الى رئيس الوزارة فى بيته بالفجالة فاستقبلنى بما كنت أعهده فيه من لطف وانب ، وحادثته فى الأمر ، وطلبت منه باسم حزب الأمة أن تعرض مسألة امتياز قناة السويس على الجمعية العمومية ، فاجابنى بقوله : « يا لطفى اما تنزل من السحاب ، لنكون معا على الأرض ؟ »

وأبى أن يقتنع برأى ، فتركته وسرت فى حملتى على هذا الموضوع . وبعد ذلك اظن أن شركة القناة اشترطت أخذ رأى الجمعية ، لما رأت من هياج الرأى العام ضد هذا المشروع . فاستدعانى بالتليفون لأحضر عنده فى وزارة الخارجية ليلقى الى حديثا صحفيا فى مسألة القناة . وعلى ظنى : أنه هو الحديث الوحيد الذى اخذته من وزير أو رئيس وزارة طول مدة اشتغالى بالصحافة .

ولما دخلت على بطرس باشا ، وجدت عنده فتحي زغلول باشا وكيل وزارة الحقانية ، فبادلنى بطرس باشا قائلا : « هانذا أجيب طلبكم وأحيل الأمر على الجمعية العمومية تقضى فيه بما تشاء » .

وكانت الجريدة هى أول من نشر هذا الخبر . وقد عرض الموضوع على الجمعية ، فقررت رفضه .

بعد ذلك فى سنة ١٩١٠ ، كنت فى منزل صديقى على شعراوى باشا ، ومعنا فتحي زغلول باشا ، وإبراهيم الهلباوى بك ، فدخل علينا بطرس باشا غالى بلا موعد سابق ولا استئذان ، لأنه كان صديقا لشعراوى باشا ، فقال لنا : « علام نتأمرن ؟ » .

فقال الهلباوى بك : « نتأمر على الحكومة ، لآتنا نريد ائثاره للبلاد لطلب الدستور » .

فقال شعراوى باشا : « من أين جئت يابطرس باشا ؟ »  
فأجاب : « كنت انتزعه ماشيا فى الجزيرة » فلامه شعراوى  
باشا على أنه يسير بلا حرس ، فقال بطرس : « قد يكون معك  
الحق ، لأنى تلقيت منذ أيام كتباً يهدنى فيها كاتبوها بالقتل ٠٠ ! »  
فقلت له : « يا باشا أظن أن الذى يريد أن يقتل لا يهدد ٠٠ ! »  
وقد أخطأت الظن لأنه رحمه الله قتل بعد ذلك بأيام ٠٠ وكان  
لهذا الحادث رنة أسف بليغ ، وعلى الخصوص فى البيئات  
المتعلمة .

### قضية الجريدة

قدمت أن الخديو عباس حلمى لم يكن راضيا عن شركة  
« الجريدة » ولا عن حزب الأمة ، وأن بطانته كانت تعارض  
« الجريدة » وتعمل لحل الشركة . وقد افلحت هذه البطانة فى  
اقتناع بعض الشركاء بالخروج على الشركة ، وطلب حلها سنة  
١٩١٠ ثم رفع هذا البعض دعوى أمام المحكمة المختلطة طالبا هذا  
الحل . وقد دفعت مصاريف الدعوى - على ما علمت - من الخاصة  
الخديوية ، وأنعم على هؤلاء المدعين بالرتب . وكان المحامى الذى  
رفع الدعوى هو محامى الخاصة . فكتبت مذكرة بكل هذه التصرفات  
وأعطيتها للافوكاتو جرين المحامى عن الشركة .

وقد كان الأمير حسين كامل ( السلطان حسين ) رئيسا  
لمجلس شورى القوانين وقتذاك فدعا محمود باشا سليمان ، وعلى  
شعراوى باشا ، وأنا ، ولما استقر بنا الجلوس ، قال الأمير حسين :  
« أنا لا أهتم أنكم ترفعون دعوى على خديو البلاد ! » .

فقلت له : « يا افتدينا وأنا كذلك ٠٠ ولكن سمو الخديو هو  
الذى رفع علينا الدعوى » .

وما كنت أسرد له أدلتى حتى دخل علينا بطرس غالى  
باشا رئيس الحكومة ، واتفقنا فى المجلس على أن يطلب المدعون  
تأجيل الدعوة الى أجل غير مسمى ٠٠ وما زالت مؤجلة حتى الآن !

### محاضرات فى « الجريدة »

– وقد كانت صحيفة « الجريدة » عدا ما تقوم به من خدمات  
وطنية وسياسية تقوم برسالة ثقافية بين الشباب المتعلم ، فكان  
يؤم دارها كثير منهم للاستماع الى محاضرات عدد من كبار  
الاساتذة والمحامين المصريين ٠ وقد اتفق وقتئذ أن ناظر مدرسه  
الحقوق الانجليزى – وكان استاذ القانون المدنى بها – لم يكن من  
الحاصلين على شهادة الليسانس بل سقط فى امتحان النيسانس  
فى باريس ، فأخذت « الجريدة » تطالب الحكومة أن تستبدل به  
غيره ، فلم تجب الى طلبها ، فدعوت المرحوم الأستاذ أحمد عبد  
اللطيف ليدرس القانون المدنى للطلبة فى دار الجريدة ، فقبل هذه  
الدعوة ، وكان يؤم دروسه الكثيرون ٠ ومن تلامذته كامل البندارى  
باشا ، وأحمد صديق باشا ، وغيرهما ٠٠

وفى ذلك العام – عام ١٩١٠ – وضع حزب الأمة مشروعا  
للدستور ، وفكر فى أن يقدم للخديو عريضة من أهالى البلاد يطلب  
الدستور ، وقد حررت هذه العريضة ، وأخذ الأهالى فى امضائها ٠  
وهنا لا أنسى مكرمة للمرحوم حسن باشا رضوان ، وكان وقتئذ  
مديرا للغربية ، فقد قابلته فى وزارة الداخلية ، وأسرت له الأمر ،  
وطلبت اليه أن يغض الطرف عن هذا العمل الذى سنبتدئ به فى  
مديرية الغربية ، فأجابنى : « كلا ٠٠ لمن أغض الطرف ٠ بل سأساعد  
على امضاء العريضة من الأهالى ٠٠ ! » ٠ وقد وفى هذا المدير  
الوطنى بوعده ٠٠٠ !

## الفصل السابع

### ع رجال عرفتهم

● حسن عاصم باشا

● مصطفى كامل باشا

● قاسم امين بك

● أحمد عرابي باشا

### حسن عاصم باشا

قبل أن تجمعني الصداقة بالمرحوم حسن عاصم باشا ، جمعني للعمل معه في النيابة العمومية . وكان وقتئذ « أفوكاتو » عموميا . عرفته رئيسا ، وعرفته صديقا ، ثم عرفته مستشارا ، ثم سر تشريفاتي لسمو الخديو عباس حلمي الثاني ، ثم رئيسا للديوان الخديوي . فما وجدت رجلا أظهر ثباتا على المبادئ ، وأقوى تمسكا بنهج الاستقامة من هذا الرجل . فمن عرفه عرف خلقا حريجا لا يتلون ، وسيرا قويا لا يعوج ، ومبادئ راسخة لا تتغير ، حتى لقد كان يرميه بعضهم بالتطرف ، وشدة التمسك بالحق ، ويعدون ذلك عليه جفاء في الأخلاق ، وما به جفاء ، ولكن الطاعة للمبدأ كالطاعة لقائد الجيش في ميدان القتال .

كان عاصم باشا رجلا اسمر اللون ، قصير القامة ، جذاب الطلعة ، مقتصدا في حركاته عند الحديث ، جهورى الصوت يميل في لبسه دائما إلى اللينود على طراز واحد ، قورا في ملبسه

وقورا فى مجلسه ، لا يخرج الا نادرا ، قليل الضحك كثير التبسم ، ويمتاز عن كثير من امثاله بأنه لا يغلو فى ارضاء الناس بالقول ، ولا يعد بعمل ما لا يريد .

وقد اشتغل رئيسا لنيابة الاسكندرية ، ثم لنيابة طنطا . ثم مفتشا فى لجنة المراقبة ، ثم عين افوكاتو عموميا ، وبقي منتدبا فى لجنة المراقبة ، فلما طلب اليه مظلوم باشا ناظر الحقائيه وقتئذ والسير سكوت مستشارها ، أن يباشر عمله الجديد . رفض الاشتغال بوظيفة الافوكاتو متى كانت خلوا من العمل الجدى ، لان مسيو لوجريل لم يكن يريد مشاركة غيره فى العمل ، فوعده الناظر والمستشار أن سيكون له عمل معين ، وأنه لن يبقى الا بضعة اشهر ، ثم يعين نائبا عموميا بدل المسير جريل .

ولكن الحال قد تبدل ، واتهم عاصم بأنه معاد للانجليز . فأمر اللورد كرومر المستشار السير سكوت بفصله من وظيفة الاموكاتو العمومى ، وكان سكوت من العدالة فى الأخلاق بحيث يعز عليه تنفيذ هذا الأمر فى حق رجل ، عرف هو والناس أجمعون مكانه من الفضل والعمل ، وموضعه من اصالة الرأى والاستقامة ، فكان المستشار فى مركز حرج بين تنفيذ أمر المعتمد البريطانى ومعامله عاصم بما يقتضيه العقل وتوجيه المصلحة من أن يرفقه ، كما وعده ، لا أن يفصله من غير نذب . فبقى الأمر بين البقاء والاقصاء . كل هذا وعاصم يعمل بغيرته المعروفة وجده الزائد من غير أن يهتم بفصله أو ترفيقه .

ومما يدل على ما كان له من علو فى النفس ، وقوة فى الخلق أنه فى هذه الفترة بين الفصل وعدمه وضع مشروعاً يقضى بنقل نحو خمسة وثلاثين كاتباً باليومية فى محكمة الاستئناف التى

غصت بالكتابة الى المحالم الابتدائية التى كانت فى أشد الحاجة الى الموظفين ، فدخل عليه بأشكاتب المحكمة يخطاب نقل هذا الجسم الغفير ، وقال له : « مالك ولهذا العمل ؟ والأمر يفصلك تحت الختم » ، فأجاب :

— انى لا اشتغل الالامة ٠٠ وما دمت فى وظيفتى ولم يصدر أمر فصلى ، فلا مندوحة عن القيام بواجباتى .

بقى أمر الفصل تحت التقديم الى مجلس النظر حتى وجدت وظيفة مستشار من الدرجة الثانية فى محكمة الاستئناف فعين فيها ، ولم يلبث فيها طويلا ، ثم عين سر تشريفاتى لسمو الخديو ، فوضع للتشريفات نظاما وقواعد . ثم رقى الى وظيفة رئيس الديوان الخديوى . وما لبث أن تغيرت ثقة سموه فيه من غير ذنب أتاه الاحب محافظته على مبادئه واخلص النصيح لسموه ، فقبول على ذلك بالابعاد والاحالة الى المعاش ٠٠ ثم تفرغ لأعمال الجمعية الخيرية الاسلامية التى له من الفضل فى ايجادها وبقائها القسط الكبير .

أما مذهبه السياسى ، فكان رحمه الله يرى رأى حزب الأمة ، ويعمل لنشر مبادئه ، وهو الاعتدال والداب على أن تتال الأمم الاعتراف بشخصيتها لتتال الاستقلال التام .



## مصطفى كامل باشا

لا أريد أن أطيل القول في مصطفى كامل ، فحياته معروفه مشهورة ٠٠ ولكن أقول موجزا :

ان مصطفى كامل كان شعاره الوطنية ووسيلته الوطنية ، وغرضه الوطنية ، وكلماته الوطنية ، وكتابته الوطنية ، وحياته الوطنية ، حتى لبسها ولبسته ، فصار بينهما التلازم الذهني والعرفي ٠ فاذا ذكرت مصطفى كامل بخير ، فانما تطرى الوطنية ٠ واذا قلت الوطنية فان أول ما يتمثل في خيالك شخص مصطفى كامل ٠٠ كأنما هو والوطنية شيء واحد ٠٠

ولقد تمثل ذلك يوم وفاته في هذه المظاهرة التي لم نعرف لها في ذلك الزمان مثيلا ، فقد اشترك جميع افراد الأمة في أمر واحد ، على رأى واحد ، بصورة واحدة مع اختلافهم فيما عداه ٠٠

كل هذا دل على أن الشعور الذي قادهم ليس مذهبا سياسيا ، ولا طريقة من طرائق المنازعة السياسية ، بل هو أعلى من ذلك ٠٠ هو التضامن القومي ، والجامعة الوطنية ٠

ان مصطفى كامل كان تمثال الوطنية ٠٠ ولقد دعوت في اليوم التالي لوفاته على صفحات الجريدة الى اقامة تمثال له يشهد بالاعتداد بفضله في عمله ، وتخليدا لذكره ، واعترافا من

الأمة لكل عامل يقف نفسه على خدمتها ، وتجسد لهذه الروح  
الطاهرة .

وقد شاعت هذه الفكرة بين جميع الطبقات ، وفتحنا الاكتتاب  
على صفحات « الجريدة » وتكفلنا بالقيام بهذا العمل ، ولو أننا لم  
نكن من حزبه السياسى ، لأن مصطفى كان مصرىيا لجميع المصريين .

## قاسم أمين بك

كان قاسم أمين من أصل كردى ، لأن جده أمير من أمراء الأكراد ، أخذ ابنه رهينة فى الأستانة لخلاف كان بين الأكراد وبين الدولة العثمانية . وكان ذلك الرهينة هو المرحوم أمين بك والد قاسم بك ، فجاء به الى مصر فى زمن اسماعيل باشا ، وبخل فى الجيش المصرى ، حتى رقى الى رتبة أميرالاي ، وتزوج بكريمة المرحوم احمد بك خطاب فكان أكبر اولاده قاسم .

ربى قاسم بك التربية المعتادة لأمثاله فى مدارس الحكومة . وكان ممتازا دائما بعده ذهنه وقوة نكاته . فلما أتم دراسته بمصر أرسل فى بعثة الى فرنسا ، فآتم دروس الحقوق وبخل خدمه الحكومة فى سنة ١٨٨٥ وكيلا للنائب العمومى فى محكمة مصر المختلطة ، ثم لم يبق بها غير عامين حتى عين مندوبا بقلم قضايا الحكومة بنظارة المالية ، ثم عين بعد أشهر رئيسا لنيابة بنى سويف ، ثم لنيابة طنطا ثم نائب قاضى ، فمستشار فى الاستئناف .

من يلم بهذا التاريخ المختصر لحياة قاسم أمين ، يجد تاريفيا عاديا غير ملوئ بالمعاصف التى تلازم عادة حياة كبار الرجال ، فيستفيدون منها قوة وشجاعة ، ويتعلمون من تجاربها ما يجعلهم يفوقون غيرهم فى سلامة الحكم على الحوادث . ولكن على الرغم من ذلك ، كانت نفسه بطبيعتها مستعدة لأن تتعلم وتكمل من الملاحظة الذاتية والتجارب . فان قاسم قال :

« أقل مراتب العلم ما تعلمه الانسان من الكتب والأساتذة ،  
وأعظمها ما تعلمه من تجاربه الشخصية فى الأشياء والناس » .

كان قاسم بك اجتماعيا لا كبقية الاجتماعيين الذين يعملون  
بدمغتهم محافظ لأراء الغير . . فاذا حضرتهم المناقشة ، أو دعتهم  
الكتابة الى موضوع اجتماعى ، أخذوا يسردون عليك محفوظاتهم  
من المؤلفين السابقين من غير أن يكون لمعلمهم فى الموضوع نصيب  
من الرأى . لا . . لم يكن كذلك أبدا ، بل كان مفكرا بالاصالة ،  
نقادا لا يستغنى عن أفكار الغير ، ولكنه لا يعتنقها الا اذ اعتقدها ،  
وصارت له بما قام فى نفسه من الأدلة اليقينية .

بحث قاسم أمين فى المسائل الاجتماعية على العموم ، فكان  
رأيه فيها أنها خاضعة دائما للقوانين الطبيعية ، قوانين التحليل  
والتركيب ، والنمو التدريجى ، والانتقال .

ويبحث فى المسألة الاجتماعية لمصر على الخصوص ، فوجد  
أن حلها متوقف على نظام العائلة المصرية ، ووجد أن المرأة هى  
الأساس الأول لبناء العائلة ، فأخذ يفكر كيف يرقى المرأة المصرية ،  
وأطال فى ذلك التفكير ، وأخذ يجمع قوته وعنده ليفك هذا الانسان  
الضعيف من سلاسل الأسر التى قيدته بها العادة ، وليهدم هذا  
السجن العميق الذى حبس الاستبداد فى غيابه عقله نصف  
المصريين ، وحجب ذلك الضوء الساطع ، ضوء روح السيدة  
المصرية عن أن ينتشر بين سمائها الصافية وأرضها المخصبة انتشارا  
يضىء للرجال طريق السعادة المنزلية ، ويوصلهم من غير عناء الى  
نيرة المجد والاستقلال .

أجل . . ليفك أسر المرأة التى أوقعوها فيه باسم الدين ،  
وما هو من الدين فى شيء فالدين اسمى مما يظنون ، فكتب « تحرير

للمرأة ، ، ثم قفاه بكتاب « المرأة الجديدة » .. كتبها فهد ركن  
سجنها ، واضاء لها ظلمات الحياة المنزلية والزوجية ، وجعلها  
تحس انها ام الرجل لها احترامه ، واختر لها عطفه وحسانه ،  
وزوجته لها منه محبة لذاتها واعتباره لمركزها .. كما هدى الى  
نلك الدين القيم ، ولكن اكثر الناس لا يعلمون .

كتب فاجاد ، ولم يخشى منتقدا ولا لائما ، ولم ينزله خوف  
الانتقاد عن فكرة من افكاره ولا لفظ من الفاظه .. نلك لانه يعتقد  
اعتقادا كاملا بصحة ما كتب ، ويفريه الانتقاد فى حب البلاد بالا  
يعبأ بالانتقاص الذى وجه لشخصه ، بل صيره متينا فى رايه ومكينا  
فى اعتقاده مجاهرا به فى كل يوم حتى ساعة وفاته .

اخذ قاسم على عاتقه حمل هذا العبء الثقيل .. عبء  
السعى بالمرأة المصرية الى نظام العائلة ، وينظام العائلة الى الرقى  
الاجتماعى المنشود ، وبهذا الأخير الى استقلال البلاد ..

وقد كان يربأ بنفسه عن أن يكون حاله كحال أولئك الأنكباء  
المجازفين الذين اذا ضم اهدهم مجلس طرحت فيه فكرة أو مناقشة ،  
انحدر السيل يفيض فى القول صوابا أو خطأ من غير تدبر كان  
معانيه والفاظه لا قيمة لها فى نظره وجود بها اسرافا وتبذيرا .  
فاما قاسم ، فان كل من عرفه أو سمعه يتكلم أول ما يخطر فى باله  
انه لم ينطق الا عن روية وفكرة طويلة سابقة .. شأن الرجل  
المترجح فى ذمته لا ينشر بين الناس الا ما قام له الدليل الواضح  
على صحته .

وان الذى يدرك معانى قاسم أمين ، أو اغراضه ، وتوجهه  
بكلية الى العلم والفكر ، ربما يطن انه ككثير من العلماء والفكرين  
فاتر الطبع ، ساكن الأعصاب .. كلا ، لم يكن كذلك ، بل كان ملتهبا

فى الدفاح عن دينه ووطنه ، بل أن بينه وبين الباقون بونا بعيدا فانهم اذا حضرتهم هذه الوطنية انفعلوا ، ولكنه اذا جسامته هو انفعل وانفجر انفعاله على قلمه ولسانه .

كتب « الدوق داركو » كتابا مجا فيه المصريين وانحى على دينهم ، وسفه احلامهم وقبح عاداتهم واخلاقهم ، فانبرى له قاسم ، ووضع كتابا باللغة الفرنسية مكيئا فى معناه ، ساحرا فى أسلوبه ، قويا فى تركيبه . . دفع فيه عن الدين الاسلامى التهم التى هو براء منها ، وقارن بين حال المسلمة وحقوقها فى الاسلام وبين حال المرأة الاوربية المتمدينة ، فكان لهذا الكتاب صدى فى عالم الكتابه الاوربية .

وقابلت قاسم امين بعد وفاة المرحوم مصطفى كامل باشا فقال : « ما أنت وهذه الحركة القائمة ؟ » . قلت : « على ما قد قرأت » . قال : « انهم يقولون أنك بالغت فى وصف الروح الوطنية ، وأنك تعلق عليها آمالا ، وقد لا تكون صادقة » . قلت : « والله ما اخترعت ، ولا بالغت فيما كتبت ، ولكنى رأيت رأى العين شعور التضامن يتجلى امامى على رؤوس الناس فى الشوارع والطرق . فما فعلت شيئا أكثر من انى أرسلت الألفاظ لتلبس هذا المعنى الطاهر وسطرتها على صفحات « الجريدة » . . وهل أنت تقول انى بالغت مع القائلين ؟ »

فانبرى يقول : « انى اتهمك بالتقصير فى وصف هذه الحال الشريفة . . ولو كنت أخفف عليك فى الحكم ، لقلت أنك فى نظرى اميل الى التقصير فى هذا الموضوع منك الى الغلو والاغراق . ان هذا الشعور الوطنى الشريف . . هذا المولود الحديث الولادة الذى خرج من دم الأمة وأعصابها . هذا هو الرجاء فى المستقبل . . هذا هو الذى يجب عليكم جميعا أن تباركوا عليه وتتعشوه حتى يصير شابا . . هنالك تنالون الاستقلال » .

## أحمد عرابي باشا

فى سنة ١٩١١ توفى أحمد عرابى باشا قائد الثورة العرابية التى نشبت سنة ١٨٨٢ ، أيام كنت صبيا فى العاشرة من عمرى • ولما كان غفر الله له من نوابغ المصريين وقد لعب دورا مهما فى تاريخ مصر ، أود أن أسجل رأى فيه فى هذه المنكرات :

لقد كان مستقبل مصر طوع يدى هذا الرجل •• لمن أصاب الفكرة ، وخزم الرأى ، وأتقن العمل ، جعله مستقبلا سعيدا •• وإن عجل ولم يتنبر وانتقاد لشهواته أو شهوات زملائه وقعت مصر فى التماسه •• ومن نفس الطالع أن الذى جرى هو آخر الفرضين :

لعرابى حسنات قبل الثورة •• له حسنة رضيت عنها الأمة وفرحت بها ، رضيتها الخديو توفيق باشا ، ومار عليها العمل • تلك الحسنة الكبرى هى الدستور •• فاللستور المصرى من عمله ، ومن صنع يده ، ومن آثار جراته • طلبه عرابى ، لا بوصف أنه عسكري ثائر ، ولكن بوصف أنه وكيل وكنته الأمة فى ذلك ، فان عريضة طلب الدستور كانت ممضاة من وجهاء الأمة ومشايخها • فاما كون القوة العسكرية هى التى كانت الآلة لتنفيذ ارادة الأمة فى ميدان عابدين ، فذلك ان لم يكن مشروعا قانونا ، فانه مشروع بتقاليد الأمم ، لأنه هكذا جرى فى كثير من البلاد •• وكان القائد للحركة الدستورية فى كل بلد يحمل على الاكتاف ، ويهتف باسمه فى الشوارع والنوادى والمجالس ، فعرابى حقق آمال الأمة بالدستور ، ولم يرتكب فى ذلك جريمة ، ولم يسفك دما ، بل كانت الحركة فى حقيقتها سلاما لابسا كسوة عسكرية •

لا يجوز لنا أن نغفط حق الرجل في اناالتنا الدستور ، بل  
يجب علينا أن نرد له ثناء آياتنا يوم صدر قانون الانتخاب ،  
وقانون مجلس النواب ٠٠ فان كانوا بعد ذلك لم يستطيعوا حفظ  
مراكزهم ، او اذا كانت انجلترا اغلقت المجلس ، والفت قانونه يوم  
دخلها ، فذلك ليس من خطأ عرابي المباشر . ومع ذلك اذا كان في  
أخريات الأمر أو عهد الثورة لم يحترم استقلال المجلس ، وضفط  
عليه بقوة السيف ، فذلك عمل آخر يحسب عليه بعد أن يحسب له  
كسب الدستور .

لعرابي سيئات بعد ذلك ، فيما يتعلق بخروجه على خديو  
هاديء من غير مصلحة عامة للأمة ، وفي عدم تقديره حاله أمته  
من القوة والضعف تقديرا صحيحا ، وفي الجهل بالمقارنة بين قوته  
الحرية وقوة انجلترا ، وفي الانخداع ببعض المهيجين الانجليز ،  
ويكلمات بعض نوابهم الأحرار .

عرابي له حسنة كبرى ، وسيئة كبرى ٠٠ حسنة عمدية ،  
معظم سيئته خطأ وجهل ٠٠ فاما الخيانة ، فذلك أمر لا نعرفه  
في زعمائنا المصريين المحسنين والمسيئين على السواء . وكان  
من شأن هذه السيئة التي عوقب عليها أن تأكل الحسنة الأولى ،  
التي أسداها وهي الدستور . فيصبح بعد ذلك على الأقل انسانة  
لا له ولا عليه كبقية خلق الله . ولكن كان الأمر على غير ذلك ، فان  
الرجل عاش في منفاه مذموما عند قومه . فلما جاء من منفاه ،  
وهو شيخ أشيب ، لم يحترم له شيء من حسن نيته ، ولم يحفظ له  
شيء من تاريخه الطيب ، بل اتهم ضميره بالخيانة ولا يعلم الضامير  
الا الله .

الرجل ما قابلته أبدا ولا جالسته مطلقا ، ولكني أظن أن سوء  
مقابلته من أصحابه ومواطنيه غيرت قلبه ، وحطت من همته ، فاخذ



يدافع عن نفسه بعض الأحيان دفاعا اقل تناسباً مع اسمه وملكاته ،  
ولا ينطبق على قائد كبير مثله قابله الدهر باليد العسراء ، وجعل  
الفشل قيذا لجهاده في خدمة بلاده .

لا أنكر أن عرابي أساء الى وطنه وأمته ، ولكن يجب أن  
أسارع بأنه أساء غير قاصد أساءته .. من حيث أراد أن يحسن ،  
وأضر من حيث أراد أن تنفع ، فله ثواب النية وعليه مسئولية  
النتيجة .

نعم عليه مسئولية النتيجة .. ولكن ما اظنه منفردا بها ،  
لأن الحكومة يجب أن تتحمل منها نصيبا أيضا ، ومجلس النواب  
يجب أن يتحمل منها نصيبا .. كل على قدره ، بل أعيان البلاد  
وتجارها عليهم أن يتحملوا من المسئولية شيئا .

يقولون أن عرابي أخافهم بحد السيف ، والواقع أننا ما سمعنا  
أن رجلا واحدا قتله العرابيون ، لأنه تنبأ بسوء العاقبة ، وأنذر  
وحذر ، ووقف لهم في طريق الثورة موقف الخصم الالد .. فعرابي  
لا يصح أن يكون وحده هو المسئول عن جميع الاعمال التي كونت  
الثورة ، وأدت الى هذه النتيجة السوداء ...

## الفصل الثامن

### رحلتى الى اوربا والى المدينة المنورة

- ★ فوائد السفر الى الخارج
- ★ ماكل باريس لهو
- ★ الانجليز فى بلادهم
- ★ ماذا رأيت فى مقام الرسول

### فوائد السفر

فى السفر ما يملأ العقل راحة ، والنفس رضا ، ويفرج عن القلب هما • وما أكثر صوم المصرى • وكيف يرتاح ويسرى عنه الهم والنظام الاجتماعى مختل ، والأمة تشقى بأمراضها الثلاثة الفقر والجهل والمرض ، ومصر مازالت محتلة بالأجنبى ، والحكم غير مستقر !؟

فى السفر ما ذكرت من الرضى ، ولكن فيه أيضا ما يميمت القلب ، ويشغل الفهم اذا قارن المصرى بين ما كان يراه فى بلده من فشل الأمة فى حقها ، وبين ما يراه فى غير مصر من ديمقراطية صحيحة كاملة ، فيها الفرد يساوى الفرد حقيقة ، ولا فضل لأحد على أحد الا بمقدار نفعه لقومه • وليس لأحد من السلطة الا ما أرادت الأمة أن تعطيه لا هبة ولا مكافأة ، بل واجبا وفرضا يحاسب عليه حسابا عسيرا •

فى السفر ما رويت فى الحالىن ، وكذلك فى الحىاة ، لا شىء  
الا ىدور النفع والضرر ، ولا حال بىن النعم والشقاء •

لىس على أن أءءل للقسارىء من باب الشعراء ، فأتكلف  
له وصف السماء وما تفعل الرىء فى وجه الماء • ولكن على أن  
أنقل له الوقائع فى رحلتى الى بارىس سنة ١٩٠٩ كما رأيتها  
منذ نحو ثلاثة وخمسة عاا •

فى البحر كما فى البر الناس ، لا ىنزلون عن شىء من  
طبائعهم الأصلية ، ولا ماصار لهم بحكم العادة والتقالىء ، فاذا جاء  
الغروب نزلوا جمىعا كل الى مءءعه لىمضى وقتا غير قلىل فى  
تنظىف وجهه وما علاه من غبار ، وفرق شعره ثم لبس السواء  
المعروف « بالاسموكن » للرجال ، ولبس النساء خىر مالىهين ،  
وخىره واسع الطوق • لىس هذا عنىء ىمتتء فى ذاته ، فما كانت  
النظافة اثما ، ولا التجمىل عىبا ، ولكنى أرى بوجه عام أن فكرة  
الزىنة تأخذ من الناس مأخذها حتى لقد ىفضلها المرء على راحته ،  
وىفلو فى المحافظة عليها حتى أصبحت من حاجاته ، وما هى منها  
فى شىء • ولكن الغلو فى الزىنة ، وارضاء شهوة التجمىل بالعرىض  
تجمىل للانسان حاجىا مالىس بحاجى ، فتزىء فى مقدار أسره ،  
وتقوى حلقات القىود والمآءات التى ىربط بها نفسه فى هذه  
الحىاة •

### حكم العادة

اختلف منا اثنان قال أحءهما : « ان العادة القومىة هى  
جزء مهم من مقومات الفرد من حىث كونه فردا فى أمة معىنية ،  
فالتنازل عن المعنآة هو تنازل عن اءءى المقومات ، لىس من  
عآءنا أن نلبس ملبس خاصة للعشاء فما أنا بمفرى ملبسى » •

قال الآخر : « أنا بين قوم تعيش فيهم الآن ، فمن اللياقة أن نشاكلهم فيما يصنعون بما لا يذهب بالمرءة أو نحرمه العادات الشرقية . ولو أن لنا شركات ملاحية مصرية تنقل الناس من قارة الى قارة والتزمنا فيها عاداتنا لاتبعها الذين يركبون مراكبنا » .

على ذلك كانت أغليبتنا نحن المصريين تتراوح في العمل بين هذا الرأي وهذا الرأي ، أعجبني هذا التسامح من الفريقين الا أن المبادئ التي يطرقها لنا العلماء والكتاب كل يوم لتكون لنا أصلا للسلوك في هذه الحياة ، قل أن تخلو من الخطأ ، بل من النادر جدا أن تخلو قاعدة عامة من الاستثناء والتخصيص . صدق الامام الشافعي اذ يقول : « ما من عالم الا وخصص » . حتى هذه القاعدة !

وانى أسوق هذا الحديث لبيان ما استطرد اليه بحث المتناظرين من الأسف على فقدان ما كان لصر من بحارة وبحريه لو كانت دامت وتبست الرقي الزمنى لولدت كفاءات بحرية تكون مصدرا لتأسيس شركات الملاحة والنقل .

وصلنا الى « مرسيليا » ، فاذا هي هادئة على ما فيها من الاعتصاب الذى يدعو الى الأسف لما يسببه من الخسائر ، ولكنه من جهة يدعو الاعجاب بقوة التضامن بين عمال البحر ، وتضافرهم على الوصول الى حقهم مهما مسهم من جراء الاعتصاب من الفقر والعذاب .

وبعد ذلك وصلنا الى مدينة « ليون » مهد الجذ والعمل ، وموطن الحرير وكثير من صنوف المصنوعات الفرنسية .  
واهم ما لفت نظرى فى هذه المدينة هذه المرة ملاحظة بسيطة جدا أجعلها أساسا للمقابلة بين ما تعمل حكومة الأمة ، وما تعمل حكومة الفرد :

هذه المدينة العظيمة تتخللها جنات كثيرة في معظم ميادينها  
٠٠ بعضها صغير ٠٠ وان كان وارف الظل ، نافعا جدا ليكون  
ملعبا للأطفال آخر النهار - وبعضها كبير جدا «كالروضة الكبرى» .  
دخلت في كثير من هذه الرياض الجميلة التي يظهر من تخطيطها  
وتقسيمها أنه ينفق لحفظها مبالغ طائلة ، فما رأيت على أبوابها  
بوابا يعترضني ، فيطالبني بدفع رسم كما كان يقف بواب الأزبكية  
يطالب الصغير والكبير والغنى والفقير بدفع رسم معلوم ! ان  
حكومتنا غنية عن جمع رسم ضئيل ٠٠ مثل هذا الرسم لا ينفعها ،  
ولكنه يضر الفقراء ، وهم الأغلبية العظمى من الشعب ، الذين  
يحتاجون الى التمتع بالحدائق التي أنشئت من أموال الشعب .

## ماكس باريس لهو

وصلت الى باريس . وفي هذه المدينة كثير من الأشياء غير أسباب اللهو ، ودواعي الطرب ، وميادين اللعب . . . ولكن بعض كتاب الشرق قد اعتادوا أن يصفوا ما ظهر لأعينهم لأول وهلة في شوارع الزينة دون ما بطن في جوف المصانع الكبيرة والصغيرة من المخترعات ، وما امتلأت به معاهد العلم من التقارير والبحوث في العلوم والفنون . فما كل باريس لهو ، ولا عيب عليها فيما به يرمونها . ولكن العيب على من يكتفى من النظر الى الأشياء بلمحة ، وفي الحكم عليها بمسحة من الظاهر .

كذلك كان يصنع بعض كتابنا ، وكذلك كان يطبق أغلب كتاب الغرب علينا الحكم بالظواهر وقد يكون ذلك بغلو وبعيد عن حدود المعقول ، ويقرب سياحاتهم من قصص ألف ليلة وليلة : يتفق لأحدهم أن يرى جماعاة يصلون على النبي ، فينقل عن مصر أن معبودها « محمد بن عبد الله » !

لا يظننى القارئ أننى قد وقعت من المبالغة فيما أحذر منه ، ولكن بين يدي كتاب من صديق فرنسى جاء فيه أنه قابل انكليزيا على ظهر الباخرة انتقل بهما الحديث من موضوع الى موضوع حتى وصل العرب . قال الانكليزى وأكد تأكيد ذى الرابطة بين قومه وبين العرب : « ان العرب يصلون الشمس !! » .

واستدل على ذلك بأنهم يصلون لها عند الشروق وعند الغروب . . !

وزادتنى فى باريس سيدة نشغل بتحضير محاضرة عن وصف مصر ، ومن جملة ما أشكل عليها من المسائل الاجتماعية بل المسائل المتعلقة بتحديد مركز مصر السياسى ، هو : كيف أن النساء المصريات محجوبات عن الرجال غير المحارم ، ومع ذلك فانهن غير محجوبات عن الخدم والاتباع الذين هم بالضرورة أجنب عنهن؟ واستنتجت فكرتها هذه من كونها رأت فى أبواب البيوت المصريه وأقنيته رجالا يروحون ويفدون • ولما لم تكن تدخل الى باطن البيوت لتعرف أن هناك « حرمكنا » خدمه نساء ، و « سلامكنا » خدمه رجال فقد حكمت حكمها على الظاهر •

أنظر كيف كان يجنى الظاهر على أمانة النقل وعلى الناس فى الحكم •• لا أنكر أن السائح من مشارق الأرض أو مغاربها اذا سألته عن قصده وكان من أهل اللهو أجابك انه يقصد باريس • ولكنى لا أنكر أيضا أن السائح يأتى من اليابان والصين وغيرهما ليتلمذ على أساتذة باريس ، ويعرف منهم أسرار الحكمة وقواعد الحق والواجب وسبيل الاقتصاد •

أجل ان باريس تؤخذ عنها مودة الأزياء ، ولكنها تؤخذ عنها أيضا أسعار البورصة فى جميع أنحاء العالم • واذا كانت الأولمب ، والمولان روج وما بينهما من محلات اللهو ، فانها مدينة السوربون والكليات ، ومدينة التجارة والصناعات •

ولئن اشتهرت بجمال النساء وتبرجهن ، فقد اشتهرت أيضا بكاتباتها الفضليات • ولا يفرك خفة روح الباريسى وميله الى النكات والمزاح فان فى نفسه ذكاء يتأجج لتحصيل العلم والنبوغ فيه •

ولا يدلك على ذلك أكثر من أن باريس تملك شهرتها هذه

من مئات من السنين ، فلم يتقلص مجدها ، ولم تسبقها غيرها من  
المبائن الى صفتها الجامعة بين دواعى الجد ودواعى الهزل .

وقد زرت باريس فى سنة ١٨٩٦ و ٩٧ و ١٩٠٦ وفى غير  
هذه المرات . ويهمنى أن أشير هنا أننى كنت فى أول مرة زرت  
فيها هذه المدينة أختلط بطلبتنا المصريين وأناقشهم وأتحرى  
معلوماتهم واتسبع على حالة أخلاقهم وسلوكهم الشخصى من  
مخالطتهم . واشهد أنى وجدتهم هذه المرة أكثر اقبالا على العلم  
وأشد اقتناعا بالمسئولية التى يحملونها أمام ضمائرهم وأهلهم  
وأمتهم .

آنست منهم أنهم يعلمون جيدا أنهم ما جاءوا باريس الا لينقلوا  
العلم الى القاهرة ، وما تغربوا عن أوطانهم الا ليشرفوها ويجملوها  
قوية محترمة . لمحت فى وجوههم آمالا كبارا من حيث نشر العلم  
فى مصر وزرع المبادئ العالية فى بقاعها الخصبية . وأقل همومهم  
قيما يحاولون المسألة السياسية . لذلك عجبت من مقدار جهل  
حكامنا فى ذلك الزمان بسير هؤلاء الطلبة الراشدين ، وكيف كانوا  
يظنون أن طلب العلم بباريس بركان الهياج والقلقل ، وما هو  
الا خير ونور وسلام .



## الانجليز في بلادهم

سافرت الى لندرة وأنا لا اعرف من الانجليزية ما يكفى لاستبقاء أبسط الأحاديث موضوعا ، ولكنى مع ذلك كنت معتمدا على أن اللغة الفرنسية معروفة هناك فى كثير من الطبقات خصوصا طبقة الكتاب والطبقة التى لا غنى للسائح عن محادثتها ، فان أمثالهم فى الفنادق الكبرى يتكلمون لفتين أو ثلاثا احداها الفرنسية . وكان ينهب عنى الحيرة بعد ذلك أن لى فى لندرة وغيرها من المدن الانجليزية أصدقاء من المصريين .

فلما كنا فى كاليه الميناء الفرنسية انقلبت الحال فجأة حتى أن الحمالين الفرنسيين أخذوا يخاطبوننا باللغة الانجليزية ، وكانت الفرنسية قد غسلت من الوجود على شاطئ المانش ، فشق ذلك على رجل فرنسى كان مقيم فى العربة . وقد قال للحمال الذى بادرننا بالانجليزية : « نحن نعرف من الفرنسية ما يكفيننا للحديث عند الضرورة » . قالها ساخرا معتفا هذا الحمال الذى يعدل عن لفته لغير ضرورة ، فانقلب الحمال بفضل هذه الجملة فرنسيا يفهمنا وتفهمه .

وقد ذكرنى ذلك ببعض المصريين الذين يتكلمون الفرنسية أو الانجليزية بينهم فى بلادهم وما هم بذلك بمحتقرى لغتهم ، ولكنهم يتراطنون باللغة الأجنبية حتى يظنهم سامعهم أنهم قليلو الاعتداد بلغتهم وقوميتهم .

## انانية الانجليز

فرغنا من الحمال بهذه الملاحظة ، ودخلنا السفينة التي نجوز بنا المانشى الى دوغر ٠٠ فأذكر أننى رأيت فى المركب رجلا هنديا يجتنب الناس ، ويقترب منى ٠ وكان كلانا يشعر بجاذبية نحو الآخر ٠ ولم يكن فى المركب من اللون الأسمر سوانا ٠٠ وكفى بالتقارب فى اللون ، وبالشرقية جامعا بيننا نحن الاثنين ٠ وكانت حادثة الشاب الهندى « دنجرا » الذى قتل السير كورزون فى لندرة جديدة العهد وقتذاك ، فوقع فى نفسى أنى سأشارك جارى الهندى فى استقبال النظر الشرر من الانجليز الذين اشتبهوا فى العالم بأنانيتهم حتى اضطر حكيمهم « هوبز » الى أن يقول ٠٠ ان أصل الخير والشر فى هذا العالم هو حب الذات ، وانه هو أساس علم الأخلاق عنده ٠ كما اشتبهوا بالتضامن الشديد وحبههم لكبار رجالهم مثل سير كورزون القليل ٠

عولت على الا أبعد عن جارى الهندى وقلت فى نفسى : « ان عادة المصرى أن يكون ضحية لغيره ٠ وما كانت بلادنا أيضا الا ضحية يضحي بها على مصلحة القوى » ! ٠٠ للانجليز مصلحة فى أقرب طريق الى الهند ، فماذا جنت مصر حتى تكون هى الضحية لتلك المصلحة ، فقد قال أحد ساستهم يوم فتح قناة السويس : « الآن لزم احتلال مصر »

وقد كان ٠٠ وعلى هذا القياس كان أمر بلادنا الجميلة الخصبة فى التاريخ القديم ٠ لما ذكرت ذلك ذكرت أنى من قوم هم ضحايا الكرم والصبر ٠ توقعت ان يضايقنى الانجليز بصفتى هنديا مع صاحبى الهندى ٠ ولكن لم يكن مما توقعت شئ ، فلم أر أحدا بان عليه أثر لما قد ظننت من تأففهم لرؤية الهندى ،

فأكبرت أخلاقهم • غير أنى لما خرجت بعد ذلك الى البر • وكان يوم المرافعة فى قضية الهندى صرت أسمع نقلا عن المجالس صحة ما كنت أظن •• فان الهنود كانوا مضايقين من البوليس السرى ، وان كثيرا من الانجليز كانوا يكررون ما قاله بعض كبرائهم ان طرائق التربية الغربية - تربية الحرية والعلم - مفسدة للشرقيين ، وانه لابد لمصلحتهم ( يعنون بالصالح •• رضاهم عن حكم الغربى فيهم وتسلطه على بلادهم ) تركهم على ما هم عليه ، فان ذلك خير طريق لسعادتهم أو ( دوام استعمار الأوربيين لبلادهم ) •• !!

### أمة صنعت مجيها

وجست خلال انجلترا • وكان أطول ما قطعت مسافة من لنندرة الى ليفربول • يمر القطار فيها بقرى ومدائن لا يدل منظرها على حب الشذوذ ، ولا على الابتكار الذى أخذ من فكرة الأوربيين مأخذا عظيما حتى صار مقياسا لشخصية الفرد وعلامة على النبوغ ، فان الكاتب الذى لا يولد لغته أسلوبا جديدا لا يعد كاتباً • وكذلك الشاعر الذى لا يأخذ خياله من الطبيعة أفكارا حديثة ومقاصد أبكارا لا يعد شاعرا عاديا • كذلك لا يلتفت النظر الى الشيء الا غرابته وجدته ، ولكن على الرغم من ذلك رأيت المدن والقرى الانجليزية وقتئذ متشابهة جدا فى تخطيط الشوارع وارتفاع الأبنية والوانها حتى كان يخيل للرأى أنها بنيت على فكرة المحافظة •• او فى حكومة المحافظين على أن الفرد الانجليزى فى فكره وعمله مبتكر طبعا أو كما يسميه أوربيو القارة « أوريجينال » •

مر بنا القطار بغير المدائن •• مر بحقول جميلة فسيحة قليلة الغلة معظمها كلاً ترعاه الأنعام ، والقليل مزروع حنطة ، والأقل منه مزروع خضرا وفواكه • فخطر فى نفسى لمشهد هذه الأرض القليلة الغلة كيف أن الانجليز بهذه الأرض أغنياء ؟ •

خطر لى هذا الخاطر السريع غير الناضج لاني فلاح من قوم كل ثروتهم مما تنبت الأرض ، ولم البث أن لحظت موارد الثروة الانجليزية الطائلة من الصناعة التى كنا نحن المصريين نحترقها بعض الشيء ، والتجارة التى كنا نأياها بعض الشيء - بسمت لهذا الخاطر ، وذكرت ذلك المثرى المصرى الذى كان لا يجلس اليه أحد الا سآله : كم فداناً يملك ؟ • أو كم فداناً من القطن يزرع هذا العام ؟ • وأمآل ذلك مما يشد عن فكرته فى أن قيمة الرجل فى ثروته ، وأن كل الثروة هو ما يملك من الأرض وما يزرع فيها من القطن ، فلقد كان مثل مثل ذلك المثرى المصرى ، وذهلت عن حقيقة اجتماعية من أكبر الحقائق وهى :

ان غنى الأمة وسعادتها ليسا فى خصب أرضها ولا فى صفاء جوها ، واعتدال منطقتها ، وليس بضخامة مدائنها ، بل بمقدار عدد المهذبين من أبنائها ، فهم الذين يبنون مجدها ، وهم الذين يخلقون غناها •• نعم اذا أعوزتها خصوبة الأرض خلقوا لآمتهم بعقولهم وعلمهم من الصناعة والتجارة والاعتماد على الذات والمخاطرة فى سبيل المنفعة ثروة تفوق الثروة الزراعية أضعافا ومجدا طارفا لا يطاوله المجد التليد •

### تمثال نلسون

دخلت لندرة ، وأول ما يلفت النظر فيها تمثال نلسون ، تمثال أقيم على قاعدة عالية جدا على غير المألوف بحيث لا يطاوله فى مكانه الرفيع تمثال أمير من الأمراء أو ملك من الملوك ، فإن رموس أولئك مهما علت لا تطول ربع القاعدة التى يقف عليها نلسون بقدميه • أجل انه كان فى الحياة رجلا عاليا ، فاعلى قومه مكانته فى المآت على كل من عداه •

كذلك يجعل الانجليز رجالهم مدامت أعمالهم تشرفهم وترفع  
أقدارهم على أقدار الذين نالوا الشرف بسجود الميلاد .

لا يفشى السائح مجلسا من مجالس السمر فى الأدب الا ترى  
الانجليز يتحدثون عن شاعرهم شكسبير بلسان الفخر ، والاجلال  
والاحترام . ترى تمثاله فى المتاحف وتسمع ذكره فى الأندية ،  
وتشهد رواياته على المسارح ، ولم يمنعه أنه كان ممثلا من أن يكون  
فى قلوب الانجليز أعلى مكانة من ملوكهم الأولين .

### هيدلوك والأزبكية

فى أبناء الانجليز غادات تأصلت فى نفوسهم ، وصارت لهم  
أخلاقا ، أزعج أنها هى وحدها السبب فى قوتهم - تلك القوة  
المستفادة من جدمهم فى العمل وتقديسهم لمعنى الواجب . ومن أخص  
ما لاحظت من تلك الصفات حرية القول والاستماع لكل قائل من غير  
أن يصادر أحد حريته . من ذلك أنى رأيت خطباء كثيرين يخطبون  
فى حديقة « هايدبارك » بعضهم واقف على الأرض ، وبعضهم يعلو  
منبرا متنقلا . . منهم الشيخ ومنهم الشاب ، بعضهم على مقربة من  
بعض حتى تقلت عليهم سوء اختيارهم لهذه المزاومة المادية للمكان ،  
والمرح فسيح الأرجاء لا يضيق بألاف الخطباء . وتمر جماهير  
الناس بهؤلاء الخطباء ، ويقف كل واحد منهم على الخطيب الذى  
يصجبه ، فيصفق له مع المصنفين .

ليس الهايدبارك هذا منبرا خاصا بأولئك الخطباء الماديين  
الذين قد يبدأ الواحد منهم خطبته على فرد أو فردين أو ثلاثة ،  
بل هو أيضا منبر عام لكبار الساسة والخطباء الموهوبين ، فقد كان  
غلاستون كلما ضاقت قاعة البرلمان بصوته العالى وأغراضه الكبيرة  
عمد الى هذه الروضة العامة يخطب فيها الألوف من الناس ساعات

متوالية فيحول الأمة من فكرة الى فكرة ٠٠ ويخرجها من مقصد الى مقصد ٠ وكذلك كان « كرهاردى » ونحوه من خطباء الانجليز الى اليوم يخطبون فى الناس من غير ملاحظة رسوم أو نظام أو اشتراط دعوة حتى تكون الأمة واقفة بواسطة هذه الألسن الرسمية على أحوال الحكومة ، فلا يفوت فردا من الأفراد أى مقصد من المقاصد الكبيرة للحكومة ، كاعلان حرب أو سلم ، أو تقريب بين أمتهم وأمة أخرى أو ضرب ضريبة عامة ، أو اعطاء النساء حق الانتخاب بحيث أن العامل البسيط فى لندن يعرف من خطب الوزراء والنواب فى « الهايدبارك » طرفا أو نتفا من قواعد مصالح الأمة التى مصلحته الشخصية بعض منها ، ولكن كان وزراؤنا ونوابنا – سامحهم الله – يجتنبون الكلام حتى فى سياستنا الداخلية الا ما يكون من التهامس فى الأذان فى الخلوات والنوادى بينهم وبين أخصائهم الأقربين ٠

هذا كله اذا عرفوا جليا مقصد الانجليز أو مقصد السراى فى مشروع من المشروعات ٠ فهل منهم من يقف يوم الجمعة فى حديقة الأزبكية فيبين للناس مقاصد الحكومة فى أى أمر من الأمور العامة ؟

كلا ان رجال حكومتنا لم يكن يهمهم إيقاف الأمة على مشروع أو اقناعها برأى أو فكرة ولكن الذى كان يهمهم أن يكسبوا من مجلس الشورى كل مشروع يريدونه بأية طريق ٠

اذا كانت أمتنا ليست كأمة الانجليز ، فان من وزرائنا من تعلموا مع وزراء الانجليز فى مدرسة واحدة ، فهل من رأيهم أيضا أن « الشرق شرق والغرب غرب » ؟ أم هم فى القريبى من الأمة لوزراء الانجليز ٠٠ زملائهم فى المدينية الحديثة ٠٠ مقلدون ؟

## الى المدينة المنورة

فى سنة ١٩١١ وقبيل الحرب التركية الايطالية بليبيا  
سافرت مع أبى الى المدينة المنورة . وإن أنس لا أنس وقتى فى  
مكتبى لوداع ولدى . اذ وقف كلاهما على كرسى ليستطيع عناقى من  
غير كلفة على هواه . ولئن أنكر على الرجل أن يصف المشاهد التافهة  
العادية التى تقع لجميع الناس ، قالى من الذين يسطون المقام الأول  
لمشاعر الحنان بين الآباء والأبناء . وآلام الفراق والشوق الى التلافى  
وحب الأوطان ، والميل الى مسامرة الأشباه ومودة الأقرباء والأصدقاء ،  
ورحمة الفقراء ، ومواساة الضعفاء ، ومداراة السفهاء ، واحترام  
الكبراء . . . تعجبنى روايات هذه المشاعر . ولا أجد حقاً للذين  
يحقدونها بجانب مشاعر البسالة ووصف آثار القدرة والشجاعة ،  
ومآزق الخوف والفرع والصفات الاستثنائية التى لا تتفق الا لعدد  
محدود جداً من بنى آدم لا يخطئهم العد . وأن الناس لمحدورون فى  
الولع بقصص مشاعر البسالة لأنها غير عادية . وقليل أن يجد المرء  
فى العادة لفنة . ولكن تلك المشاعر العامة المتواضعة لا ذنب لها  
الا أنها عادية ، وإن كانت فى الحقيقة هى المؤلفة لحياتنا اليومية ،  
وهى التى بها ، ولها نحيا ونحب الحياة .

فما أنس لا أنس وقفة وداع ابنى ، اذ ينظر أكبرهما الى  
بلد عينية مفتوحتين جامدتين ، يسألنى كم يوماً أغيب فى هذه  
السياحة ، فأجبته ثلاثين ، فإذا أنا بابنتى الصغرى وهى لا تجهل  
عد الأيام تجول فى عينيها قطرات الدمع ، فقلت لا بل شهراً واحداً .  
ولولا أنى كنت عزمت نهائياً على السفر وارتبطت به لأرجأته الى أن

يعتمد ولدائ على خبره فيخف عليهما أمره ، لأنه كان فجائيا  
لا يعلمانه الا يوم سفرى . . تركتهما ولا شغل لى فى الساعات  
التالية الا تدبر هذا الشعور واستقصاء أصله فى نفس الحى ،  
ومقدار فائدة الطبيعة من إيجادها فى قلوبنا الضعيفة .

جملت أساءل : كيف يفضل والد عن ولده المحبوب بهذا  
المقدار ، فيتركه فى معترك الحياة البشرية أعزل لا سلاح له من  
العلم والتربية ؟ عجبت لرجل يحب ولده حبا جما ، فيجفل حبه  
وقفا على ما يضره دون ما ينفعه . يأمره بالكذب لتحصيل خير مزعوم  
أو دفع شر موهوم ، والكذب مهلكة ، يطبعه على الملق والرياء والنفاق ،  
وكلها مهالك . يضرب له بفعله شر الأمثال من الاستهانة بالكرامة  
وحب البقاء الى حد الجبن ، والتبرم باليهود الى حد اللؤم . فاخلق  
بهذا الحب الأبوى أن يسمى « الكره الأبوى » .

أبنائنا أجزائنا وصنع أيدينا . هم بررة اذا أردنا ، وهم  
على ما عودناهم . والمرء أسير عاداته . انهم ان قست قلوبهم ،  
وفسدت طباعهم وكسدت عقولهم ، فالمسئولية فى ذلك على  
ما أورثناهم اياه فى دعائهم وامزجتهم ، وما دعوناهم اياه بعد ذلك  
من انتهاك حرمت الفضيلة ، وما قصرنا عنه من تصحيح عقولهم  
بتعليم العلم . واذا نحن تدبرنا وتحرينا الأصلح لمستقبلهم ،  
فربيناهم على الفضيلة ، وصححنا بالعلم أحكامهم على الأشياء ،  
وهذبنا أذواقهم ، وقوينا فى نفوسهم ملكة الأخذ عن الغير وملكة  
الفهم وملكة الانتاج ، أخرجناهم الى الحياة العملية مسلحين يقبلون  
ولا يفلتون .

ما أنسى لا أنس تلك الوقفة وذكرها يثيرها فى نفسى نداء  
الصغار- « يا بابا » و « يا أبى » و « يا أباه » تبعاً للهجاء البلاد ،  
فأشعر بقيض من الحنان لا يدع لغيره من المشاعر محلا من قلبى الى



ان أرجح النظر فى هذه الحقيقة المعنوية الحسية مما ، فلا أفهم معنى  
ولا أرى وجها لأولئك الذين يدعون الله لأنفسهم أو عليها بالمقم  
أو بقلّة الولد لأنهم يخافون الاملاق ، وما يتمنونه أقبح من الاملاق .  
وما حرّ أحدهم أن يبقى فقيرا بماله تخنيا بولده . فيا طالما كان الولد  
قرة العين ومدفع الفقر ومناط الراحة والهناء ، أو ليس من الحق  
أن يخشى الفقير كثرة الولد ليخسر زينة الحياة الدنيا بطرفها :  
المال والبنين ؟! ذلك هو الخسران المبين .

من هؤلاء أيضا المتفلسفة المتطرون الذين يأخذون على ظاهرة  
قول ملك المفكرين أبى العلاء الممرى . يجارون بالشكوى من سوء  
العيش ، يفلون فى تقدير متاعب الزواج ، ويحبسون على احتمال  
المناية بالأولاد ، ويفضلون الرهبنة والمقم لا خوفا من الفقر ،  
ولا فرارا من الذل ، بل حرصا على راحتهم وارضاء لأنانيتهم .  
يأخذون من الوجود ولا يصطلون ، يستدينون ولا يؤدون . كأنى  
بأولئك لا يرون الولد الا ثمرة لئنة طائفة ، ولا يشعرون بمكانة الأبوة  
وطهارتها ولذتها التى لا تعدلها لئنة عند الذين أوتوا قلوبا تعرف أن  
تحب ، وصدروا رحبة تسع اللذائذ والآلام على السواء ، ونفوسا  
كبيرة تستحى أن تكون مدينة للوجود لا دائنة ، مستهلكة غير منتجة .  
أولئك هم الآباء الاكفاء لشرف الأبوة ، وأولئك هم أسعد الانسانية  
الأكرمون .

## فى مقام الرسول ( ص )

ولا أريد فى الحديث عن زيارتى للمدينة المنورة أن أتصدى  
لوصف معاهدها قديمها وحديثها ولا أخوض فى وصف الحرم  
المدنى والحجرة الشريفة ، ولا أنقل طرفا من العادات ، لأنى اذا  
فعلت لا أكون الا مكررا لما ذكره الأستاذ الفاضل لييب البتانونى  
فى رحلته المعروفة ٠٠ غير أنى أنقل هنا بعض ما شعرت به نفسى  
فى مقام الرسول محمد عليه الصلاة والسلام ، فأقول :

منى خرج المسافر من « نبوك » مستقبلا الحجاز ، موجهها  
وجهه نحو المدينة موطن الهجرة ، ومهبط الرعى ، ومقام الرسول  
( ص ) ، تنفعل نفسه انفعالات شتى ، مرجعها الى طبيعة الأرض التى  
يمر فيها من « نبوك » الى مدائن صالح الى المدينة المنورة . سهول  
قليلة مجدية ، وجبال كثيرة جرد مختلف ألوانها ، لا ترى عليها  
شجرا قائما ، ولا نابتا ، ولا طائرا ، ولا شىء الا الفضاء والسكون .  
منها جبال حمر وسود وزرق ضاربة الى الخضرة كلها موحشة  
لا يأنسها الا محطة السكة الحديد المسافة بعد المسافة . ان تجردت  
عن جمال الطبيعة المعروف لدينا ، والمصطلح عليه بيننا ، كجنتات  
دمشق ، أو مزارع سهل البقاع ، أو مختلف مناظر لبنان ، فقد  
بقى لها من الطبيعة جلالها . ولاشك فى أن الجلال قد يكون له فى  
النفس ما يفضل أثر الجمال . تعطيك هذه الطبيعة الجرداء المهيبية  
أكبار المصعوبات التى لاقاها النبى العربى محمد بن عبد الله فى سبيل  
القيام بتبليغ رسالته فى هذه المناطق المترامية الأطراف العديمة  
الماء ، النادرة المشب ، الكثيرة الأوعار والأجيال ، فاذا وصلت الى

مدخل المدينة تكتنفها الجبال ، ولحظت على الشمال دار عثمان بن عفان ، ثم رأيت مقام سيدنا حمزة تحت جبل أحد ، على قرب من مصرعه ، ثم أشرفت على المدينة ورأيت القبة الخضراء المضروبة فوق مقام المصطفى عليه الصلاة والسلام ، ثار في نفسك نائر ذكرى ذلك المجد العربى القديم ، وأشرق على روحك نور تلك المبادئ الشريفة التى كان هذا الحرم مهدها ، ومصدر تشعها على أطراف العالم من أقصاه الى أقصاه . هنالك تعذر الذين يقولون : رأينا النور من المدينة فوق القبة الخضراء يشق طبقات الهواء الى السماء . لم نر ذلك النور الحسى بالعين الباصرة ، ولكن هناك نورا لايحتساج فى انبعاثه الى هواء يحرك ذراته وينقلها ، ولا الى أجسام ينمكس عليها نور العلم والفضل ، نوري الهدى . انهم لا يرون نورا حسيا كما يقال وكانهم يرون نور الهدى يسعى بين أيديهم وبإيمانهم ، يقولون ربنا أتمم لنا نورنا ، واغفر لنا انك على كل شئ قدير .

دخلنا الحرم المدى لأول مرة من باب السلام فى زحام الزائرين مختلفى اللغات والألوان والأزياء والأجناس ، دخلنا ذلك الفناء الرحب ، فناء الرجل العظيم ، والنبي الكريم ، والرسول الأمين ، فما هى الا نظرة الى مانحن فيه ، وتذكرة لما مضى من الأثر حتى يمتلئ القلب هيبة من الحضرة العالية ، ويأخذ النفس الخضوع حتى يتل الجبين عرقا من الوقوف أمام مقام من لا يطاوله فى مجده مطاول ، ولا يضارعه فى مقامه واحد من بنى حواء . فكلهم لديه سواء ، مفتخر من بحر علمه ، ومستنير بهديه ، أو معترف له بسؤده ورفعة مقامه . فالذين آمنوا بمحمد وما أنزل عليه ، يرونه بحق سيد الخلق على الإطلاق ، والذين لم يؤمنوا ، لا يجادلون فى أنه الرجل كل الرجل فضلا وكرما ، والشارع الحكيم أحاط بالمظالم والدقائق من أحوال الناس ، والتشجاع عديم المثال . هاجر الى المدينة وهو لا يملك من الدنيا الا نفسه وصحبة صديقه وهو على هذه الحال ،

وفى تلك البلاد المجدية وبين الاعراب له الخصام • على هذه الحال  
قد أخاف الاكاسرة والجبابرة أصحاب الأموال والعروش والجنود  
أولى القوة بكل أسبابها ومظاهرها • ولم يكن له مما فى أيديهم  
شئ • ولكن الله آتاه العلم والحكمة والنبوة والرسالة • فكان له  
النصر • وما النصر الا من عند الله •

فمن ذا الذى يعرف تقدير النسب بين الأشخاص والأشياء •  
ثم يزرو قبر محمد • ولا تخضع نفسه لهيبته • أو لا يقصيه الأدب  
عن مس المقصورة أو اطالة المكث على مقربة منها • الا على نحو ما يصنع  
فقيه المسلمين عبد الله ابن عمر • اذ كان يعقل بعيره فى خارج الحرم •  
ثم يدخل فيقول : السلام عليك يا رسول الله • السلام عليك  
يا أبا بكر • السلام عليك يا أبى • ثم يقفل راجعا من حيث أتى •!  
على انى مع ذلك أجد عذرا لهؤلاء العوام الذين يقتربون من الحجرة •  
ويخرون على الاعتبار للأذقان سجدا • ثم يتسحون بقوائمها •  
ويدخلون شفاهم من الشباك يسرون كلاما طويلا أو قصيرا • فان  
المحبة قد تجب كل ما عداها من الملكات فى تلك العقول • التى نمت  
فى أحضان القلوب لا فى أحضان العلوم فينهلون عن تقدير النسب  
ويجاوزون حدود اللياقة • ومع ذلك فان من الاعراب من لاحظت من  
هيئتهم الوقوف عند حدود التأدب • سواء كان ذلك فى زيارة قبر  
الرسول • أو فى زيارة الشهداء •

من ذلك أننا زرنا نحن وأصحابنا مقام سيدنا حمزة صبح يوم  
زيارته • فلما فرغنا من زيارتنا وقطعنا ميدانا قسيحا من الرمل •  
حيث كانت عرباتنا تنتظرنا فى الجهة المقابلة • اذا بنا ترى الاعراب  
زما راكبين جمالهم حاملين أسلحتهم • كلهم يعلق فى كتفه بندقية •  
ويشد فى وسطه خراطيش رصاص وقد يكون الى جانبه غدارة  
أو خنجر • وسيفه الى جانبه • مع ذلك كله وقفنا ننظر ماذا يفعلونه

فاذا هم يفدون من المدينة جماعة جماعة ، ينتظر بعضهم بعضا في ذلك الميدان الفسيح تحت مسجد سيدى حمزة حتىكملوا أربعمائة هجان وقفوا وأمامهم علم أخضر يظل رجل منهم هو خليفة السنوسى فى مكة والحادى يحدو لهم شعرا بصوت جميل ، وهم يرددون عليه هذين البيتين :

سيدى حمزة وياعم الرسول قد أتينا فى حماك  
نرتجى منك السفاغة والقبول لا تخيب من أتائك

يردد هذا الجمع الكبير هذين البيتين فى آن واحد على نغمة ما أجملها ، فما علمت غناء فى مثل هذا الظرف أشجى نغمة ولا أخذ بالقلب من هذا الغناء الذى سمعته . يفعلون ذلك على بعد من المسجد تحية القدوم ، ثم يترجلون فيدخلون للزيارة . وسألت عنهم . فقول لى أن الخليفة السنوسى حضر من مكة للزيارة فى هذا الموسم ، مولد سيدى حمزة ، وليلة المعراج . فلا يحل بأرض قبيلة من قبائل الطرق الا دعوه للاستراحة عندهم ، ثم يتبعه من مريديه جماعة ، فلا يصل المدينة الا وهو فى مثل هذا الجيش من العربان المسلحين من تلاميذ الطريقة السنوسية . بالله ، ما أفعل الاعتقاد فى القلوب ، وما أقرب البدوى من السير وراء اعتقاده .

على هذا الحرم الشريف تخيم السكينة ، فتزيده هيبة على هيئته ، ووقارا على وقاره . ومع انه غاص دائما بالناس من مختلئى الأجناس . لا تسمع فيه صوتا فيما بين أوقات الصلاة الا تقريرات المدرسين فى زوايا الحرم ، وحفيف الحماثم تنتقل من الحصباء الى ذرى الحرم ، لايهلها كثرة الناس ، فهى فى غاية الانس ، لا تعرف كيف يهاج الطائر ، ولا تتصور الوقوع فى حبال الصيادين ، نواعم لاتعرف بؤس العيش ، أمنة لا يأتياها فيما حرمه النبى خوف ، فانه حرم من دخله كان آمنا . فاذا جاء وقت الصلاة انقلب السكون

ضجة ، وهرع كل من فى المدينة رجالا ونساء الى الحرم لمشهود صلاة الجماعة .

وللنساء هناك مصلى خاص بهن لايتعدينه الا اذا كثر عنه عدهن ، وضاف عن احتوائهن كما كان ذلك وقت صلاة العصر التى بعدها ، احتفل فى صحن الحرم بقراءة قصة المعراج . وقتئذ كان كثير من الناس فى المسجد الى جانب الرجال . على كره من أغوات الحرم على ما نظن ، فانى رأيت بعضهم يحتفظ جدا بجعل النساء لايتجاوزن حدود مصلاهن الا للزيارة . ولما قرئت قصة المعراج قام بعض الأعراب الجالسين على الحصباء فى صحن المسجد يحصب بعضهم بعضا وهو يقول ( حجينا حجينا ) كأنه يشهد الناس أيضا على زيارته للرسل فى هذا الموسم .

وللناس فى المدينة عناية بحضور الدروس ، فقد تجدد فى الحلقة ، من غير الطلبة ، كثيرا من المستمعين . أما نحن فقد كنا نغشى الوقت بعد الوقت درس الأستاذ الكبير لشيخ حمدان الويسى مدرس الحديث والبيان بالحرم الشريف . ولناصة ذكر المدرسين يمكننا أن نصرح بأنهم يدرسون هناك التماسا للبركة ، لا يطلبون على عملهم جزاء ولا شكورا .

غير أن من ألزم الأشياء تشجيع العلم فى منيته ، أى فى الحرم المدنى . وذلك قل أن يكون الا بمكافأة أولئك المدرسين ، لا ليزيد اجتهدهم فى تعليم الناس شريعة محمد حول مقامه الكريم ، ولكن لتستمر مجاورتهم ، لأن المدرس مهما كثر اجتهداه اذا ضاق به العيش فى المكان الذى يقطنه اضطر اضطرارا لهجرته ، وليس ذلك من مصلحة العلم . حقيقة أنهم يؤتون بعض الرواتب سواء من الدولة أو من الوقف ، ولكنها رواتب زهيدة جدا لاتفى بشئ من حاجات المدرس المنقطع للتدريس . بعثت فى ذلك فتلفت أطرافا من

الروايات مرجعها جميعا الى أن المزورين المطوفين وهم الذين يتصدرون لتعليم الناس كيف يزورون ، وماذا يقولون وبماذا يدعون ، هؤلاء وهم من غير العلماء بالدين ولا بالتاريخ ، ولا بغيرهما ، يأخذون هذه الوظائف بالوراثة - ومما بلغنا من غير سند ، انه اذا جاء الحرم رزق يخصص للعلماء ، قال المطوفون أنهم هم العلماء ، فاذا كان للأشراف قالوا أنهم هم الأشراف •

### مصر والحرب التركية الإيطالية

وما كدنا نعود من المدينة المنورة - أبى وأنا - حتى كانت الحرب التركية الإيطالية قد نشبت في ليبيا ، وأغارت إيطاليا على طرابلس ، فظننت أن هذه فرصة لتحقيق ما كنت أدعو اليه من أن مصر يجب أن تكون للمصريين ، وقد أخذت أنبه - على استحياء - الى واجب مصر في هذه الحرب وهو أن تكون على الحياد ، وأن سيادة تركيا لا تجلب لمصر منفعة ولا تدفع عنها مضره ، ولا تستطيع أن تنقذها من الاحتلال البريطاني الذي لا يمكن الخلاص منه الا بتضافرنا والاعتماد على أنفسنا •

وقد أغضب هذا الموقف بعض الناس ، ولكنى لم ألتفت الى غضبهم ، واتفق أن جاءني كتاب من تاجر بدمياط لا أعرفه ، يقول فيه ان الطليان احتجزوا له سفينة محملة بالأرز في عرض البحر ، لأنها تحمل العلم التركي ، وهو علم مصر ، فذهبت الى حسين رشدي باشا وزير الخارجية وقتئذ وأطلعته على الخطاب ، وطلبت اليه التوسط للإفراج عن السفينة ، فخاب ممثل إيطاليا في مصر ، فافرج الطليان عنها ، وعادت السفينة الى صاحبها •

## الفصل التاسع

مع سعد زغلول

والخديو عباس

- ★ العلم المصرى والاستقلال
- ★ تأليف اول وفد مصرى فى عهد الخديو عباس
- ★ الوطنية ضريبة لا منحة
- ★ سعد زغلول ممثل المعلمين الأحرار
- ★ طلبوا وحدة مصر وسورية سنة ١٩١٢

### العلم المصرى والاستقلال

فى سنة ١٩١٢ استقال سعد زغلول من وزارة الحقانية وخلفه عليها حسين رشدى باشا ، وتسولى يوسف وهبه باشا وزارة الخارجية ، فذهبت الى رشدى باشا اطلب اليه أن يبدل بالعلم العثمانى علما مصرىا يرفعه المصريون على سفنهم وبواخرهم اتقيا مثل ما وقع لتاجر دمياط . وكان وهبه باشا حاضرا الحديث ، فقال ان هذا العمل سابق لاوانه . ثم رجعت مرة أخرى الى رشدى باشا اطلب اليه أن تعلن مصر استقلالها عن الدولة العثمانية ، وأن تنصب الخديو ملكا عليها ، ويعترف لها الانجليز بهذا الاستقلال ، ورجوته باسم حزب الأمة أن يعرض هذا على الخديو عباس واللورد كتشنر المعتمد البريطانى فى مصر . وطلبت اليه الا يخبر محمد سعيد باشا رئيس الوزارة فى ذلك الحين . وبعد يومين استدعانى ، وأخبرنى أن الخديو مسرور جدا من هذه الفكرة . وأما اللورد كتشنر فقد رفضها لأن انجلترا لا تريد مضايقة تركيا ، وقال لى انه أخبر بها



سميد باشا ، فقال : « هذه هي الخيانة العظمى » .. فذهبت الى اللورد كتشنر وحادثته في الأمر ، فقال لي :

« لقد بسطنا يدنا لتركيا ، فبضقت عليها ، وولت وجهها شطر ألمانيا . ولو أنها كانت قبلت مودتنا لنغير الموقف كثيرا .. ومع هذا فاني لا أجد الوقت مناسباً لقبول فكرتك » .

### تأليف اول وفد مصري

رجعت الى وشمى باشا بعد ذلك ، وكان قد قابل الخديو مرة ثانية ، فقال لي :

« ان الخديو يرى أن يؤلف وفد من عدلى باشا ، وسعد باشا ، وأنت للذهاب الى لوندرة للسعى لتحقيق هذا الأمر مباشرة مع الحكومة الانجليزية والرأى العام الانجليزى . وعليه التفقات » ! .. واجتمعنا فى بيت سعد زغلول باشا نحن الثلاث لندبر الخطة ، واخذت أنا أنشئ حملة فى هذا المعنى تحت عنوان : « سياسة المنافع لا سياسة العواطف » .

هذه الأحداث امتدت أسابيع ، فى أثنائها قام الأمير عمر طوسون ، وبعض الكبراء والأعيان لجمع التبرعات لمساعدة تركيا فى هذه الحرب ، وأخذوا يطوفون البلاد لهذا الغرض ، ويشترون المؤن والأسلحة ويرسلونها للجيش التركى بطرابلس .

وكانت الصحف المصرية - عدا « الجريدة » - تشجع هذه الحركة ، وتشر أخبارا عن هذه التبرعات تنبئ أن الأمة كلها مع تركيا ، فتداولنا نحن الثلاثة - سعد ، وعدلى ، وأنا - فى هذا الموقف الصير ، لأن الأمة وهى بهذه الحال من تأييد تركيا والاقبال على مساعدتها والتبرع لها ، لا يمكن أن تريد الانفصال عنها . ولهذا لم ينجح المشروع ، وسقط فى الماء .

## استقالة سعد زغلول عن الوزارة

في ابريل سنة ١٩١٢ استقال سعد من وزارة العدل التي خلفه عليها رشدي باشا في وزارة محمد سعيد باشا . وقد وقفت الى جانبه في هذه الاستقالة التي تحسبت عن حادث - لا داعي لذكره - يهم عابدين وقصر العوبارة على السواء . وكان الطرفان متبرمين بسعد لصراحته التي كان يديها في مجلس الوزراء ، وصلابته في الحق والعدل ، وحرصه على أداء واجبه ، وأنا من الذين ينتصرون لاستقالة الوزراء والموظفين اذا لم يستطيعوا أن يؤدوا واجبهم ، لأنني أعتقد أن الوظيفة مهما يكن نوعها ضريبة على الموظف ، لا منحة له . فاذا عجز بأى سبب عن أن يؤدي الى أمته أكثر ما يستطيع أداءه من خدمة حقوقها وتحقيق المبادئ التي يعتقد صلاحها ، فالواجب عليه أن يستقيل ، وتكون استقالته مشرفة لشخصه ، مشرفة لقومه ، ودرسا نافعا للناس ، ومثلا صالحا للصدق والاخلاص في خدمة المجموع . وليست الوظيفة لمصلحة الحاكم ، ولكنها لمصلحة المجموع . وان السلطة التي في يد الموظف انما هي لمصلحة الأمة لا لمصلحة شخصه ، ولا يجوز أن يكون منها لمصلحة شخصه شيء الا شعور الرضى - ذلك الشعور الذي يحسه الرجل عندما يقوم بالواجب عليه لقومه - فمادامنا نصدر عن هذه القاعدة ، فلا عجب ان نصينا أنفسنا أنصارا لفكرة استقالة الوزير أو الموظف كلما وضعت العراقيل أمام حريته في العمل ، فأصبح يشعر بأنه لا يؤدي للأمة أكثر ما يستطيع أداءه من الخدمة ، بل قد تطرق الغلو الى اعتقادنا هذا ، فجعلنا لانكره استقالة الرجل العامل ذى العقل الناضج والارادة القوية من خدمة الحكومة ولو لسبب شخصي لا علاقة له بالعمل ولا بالحكومة ، لأننا في بلادنا لم تكن قد وصلنا بعد الى الموازنة بين الأمة والحكومة في عدد الرجال الأكفاء المستعدين لأن يبنوا بأيديهم مجد أمتهم .

ليس هذا وحده ما فسر التصاري لاستقالة سعد زغلول في ذلك الحين ، بل أضيف إليه انه استقال وترك الوزارة بين الثناء والاعجاب ، وألقى درساً نافعا للحاكمين والمحكومين على السواء . فقد دخل سعد زغلول الوزارة بين تصفيق الأمة بأسرها واستحسانها . ولا معنى لاجتماع الطبقات على استحسان دخوله الوزارة بكل ما عهدنا لوزير غيره عند تعيينه الا ليكون ناصراً للأمة ، مدافعاً عن الحق متشدداً فيه .

### ممثل المعلمين الأحرار

كان « سعد » قد دخل الوزارة ليمثل فيها طبقة المعلمين الأحرار الذين ليس على عقولهم سلطان الا للحق ولا على قلوبهم الا حب الوطن ونفعه ، فحقق في المعارف سلطة المصري ، وملاً كرسى الوزير وتمكن بقدرته وعلو نفسه من وضع مستشار وزارته عند حد القانون ، وسوى بين الموظفين الأجانب والوطنيين ، وحقق آمال الأمة في أكثر ما طلبت ، فجعل التعليم باللغة العربية ، وجعل لغة التعليم هي لغة الامتحان ، وأعاد عهد البعثات ، وجعل للنظامات المدرسية قوانين لا بد من عرضها على مجلس شورى القوانين الى غير ذلك من المشروعات التي أعادت الى المعارف عهد وزيرها المرحوم على مبارك باشا .

وكان من أعمال سعد انشاء مدرسة المعلمين ، ومدرسة القضاء الشرعي التي وجد في انشائها صعوبات جمة كانت محكاً لشجاعته الأدبية ، وقدرته الوزارية ودهائه السياسي ، فلما تولى وزارة الحقانية لم يفرط في حقه بصفته وزيرا ، ولم يكن فيها بأقل غيرته على اقامة العدل منه في نظارة المعارف على نشر التعليم حتى كان دفاعه عن اعتقاده مجلبة لمخالفة السلطة وتبرم الخديو والانجليز به .

وقد اتهم سعد فى استقالته بأنه قد نقصه الدماء اللازم  
للوزير لارضاء السلطة . وهى تهمة عجيبة . على أنه نجح كثيرا  
فى حمل السلطة على الرضى برأيه وتحقيق مشروعاته .

ومهما قيل فى ذلك الزمان من أن الوكالة البريطانية كانت  
تعارضه ، فمن المحقق أن الرجل كان فى كل أعماله لا يخالف  
اعتقاده ولم يداج فيها ، بل كان يدافع عن رأيه أمام السلطة  
الشرعية والسلطة الفعلية حتى أنه لما اتفقا معا عليه لم يتحول عن  
موقفه ، وفضل الاستقالة المشرفة التى قال عنها بعضهم أن  
استقالته تعتبر استقالة للوزارة .

## وحلة مصر وسورية

فى نحو سنة ١٩١١ ظهرت لأول مرة بوادر ما يسمونه « البناراييزم » أو الجامعة العربية ، وفى هذا الحين وفد على مصر رجلان من أعيان الشام ولبنان ، هما السيد شكرى العسلى من دمشق ، والسيد ثابت من أعيان بيروت ، وكانا نائبين فى مجلس المبعوثان باستامبول . وكان الغرض الذى جاء من أجله السعى لضم سورية الى مصر . . . وقد لقياني مرارا فيمن لقيانا من المشتغلين بالسياسة وأهل الرأى . ولم أكن متفقا معهما فى هذا الرأى لا لتعذر هذا الطلب فحسب ، بل لأنى لم أره فى مصلحة مصر . وأذكر أن السيد شكرى العسلى كان متحمسا لفكرته الى حد أنه كان يدافع عنها بصراحة غلبته على كل اعتبار حتى قال لنا أنا وعبد العزيز فهمى باشا ومحمود بك أبو النصر فى مأدبة بمنزلى :

— مصر فيها مال وسورية فيها رجال ! . .

وذلك فى مقام التدليل على فائدة وحدة سورية ومصر . وقد انتهى الأمر بأنهما لم يتجحا فى هذا المسعى .

وكنت منذ زمن طويل أنادى بأن مصر للمصريين ، وأن المصرى هو الذى لا يعرف له وطنا آخر غير مصر . أما الذى له وطنان يقيم فى مصر ، ويتخذ له وطنا آخر على سبيل الاحتياط ، فبعيد عليه أن يكون مصرىا بمعنى الكلمة . وقد دعوت السوريين فى مصر الى أن يسجلوا أسمائهم فى المحافظة ليكونوا مصريين . وبعث الى شكور باشا مدير بلدية الاسكندرية ، وعبد الله صفيير باشا مدير المطبوعات بالداخلية يعرزان هذا الرأى . ولم أقصد السوريين

فقط ، ولكنى كنت أريد أن يتحمل كل قاطن فى مصر من الواجبات ما يتحمله المصريون لتحقيق القومية المصرية . فقد كان من السلف من يقول بأن أرض الاسلام وطن لكل المسلمين . وتلك قاعدة استعمارية تنتفع بها كل أمة مستعمرة . تطمع فى توسيع أملاكها ونشر نفوذها كل يوم فيما حوالىها من البلاد . تلك قاعدة تتمشى بغاية السهولة مع العنصر القوى الذى يفتح البلاد باسم الدين ، ويحب أن يكون أفراد كاسين جميع الحقوق الوطنية فى أى قطر من الأقطار المفتوحة ليصل بذلك الى توحيد العناصر المختلفة فى البلاد المختلفة حتى لا تنقض أمة من الأمم المفتوحة عهدها ، ولا تتبرم بالسلطة العليا ، ولا تنطلع الى الاستقلال بسيادتها على نفسها . أما الآن وقد أصبحت أقطار الشرق غرضاً لنفوذ الغرب ، وانقطع أمل هذه الأمم الشرقية فى الاستعمار ووقفت أطباعهم عند حد المدافعة لا المهاجمة ، والاحتفاظ بسلامة كل أمة فى بلادها من أن تنبجى جنبسيتها ، ويفنى وجودها ، فإن أكبر مطمح لكل أمة شرقية هو الاستقلال .

ولهذا أصبحت هذه القاعدة لا حق لها من البقاء لأنها لا تتمشى مع الحال الراهنة للأمم الاسلامية وأطباعها ، فلم يبق الا أن يحل محلها المذهب الوحيد المتفق مع أطماع كل أمة شرقية لها وطن محدود ، وهو مذهب الوطنية .

لا يفهم مما أقول أننى كنت أدعو الى التفريق بين العناصر المؤلفة لكتلة السكان المصريين ، بل على ضد ذلك كنت أدعو للجامعة المصرية . دعوت الذين يتبرمون بالجنسية المصرية التى كسبوها بالاقامة فى مصر أن لا يفروا بأحاديثهم وبأعمالهم من الانتساب الى هذه الجنسية الشريفة . يقيمون بأجسامهم فى مصر ، وعقولهم وقلوبهم تتجه غالباً خارج حدودها الى الأوطان التى ضنت عليهم بغيرها .

ان مصريتنا تقضى علينا أن يكون-وطننا هو قبلتنا وأن نكرم  
أنفسنا ونكرم وطننا فلا نتسبب الى وطن غيره ، ونخصه بخيرنا ،  
والانتساب الى مصر شرف عظيم ، فقه ولدت التمدن مرتين ، ولها  
من الثروة الطبيعية والتاريخية ما يكفل لها الرقى متى كرم أهلوها ،  
وعزت نفوسهم ، وكبرت أطماعهم ، فاستردوا شرفها وسموا بها  
الى مجد آبائهم الاولين .

### اول نقابة للصحافة

فى نحو سنة ١٩١٢ دعونا الى تأليف نقابة للصحافة المصرية .  
وقد استجاب الصحفيون على اختلاف ألوانهم الى هذه الدعوة ،  
 واجتمعت الجمعية العمومية . ثم انتخبت مسيو كانيفيه صاحب  
جورنال « الريفورم » بالاسكندرية نقيبا ، وانتخبت الأستاذ فارس  
نمر وأياى وكيلين . كما نتخبت كلا من جبرائيل نقلا صاحب  
« الأهرام » ، ومسيو فيزييه صاحب جورنال « لوكير » سكرتيرا .  
وأذكر أنى ملئت هذه النقابة أنا ومسيو فيزييه فى حفلة افتتاح  
مصره كوم أمبو . وقد خطب فى هذه الحفلة كل من يوسف قطاوى  
باشا ، وأحمد شفيق باشا . ولم تعمر هذه النقابة طويلا لأن الحرب  
العالمية الأولى أتت عليها ، ولكنها كانت أول محاولة لنقابة الصحفيين  
فى مصر .

### فى انتخابات الجمعية التشريعية

فى سنة ١٩١٣ ألقى مجلس شورى القوانين وحل محله نظام  
الجمعية التشريعية وكان لابد لى من الدخول فى عضويتها لأزيد  
صوتا على أصوات حزبنا فى الجمعية ، فدخلت فى انتخاباتها وكان  
صديقى فتحى باشا زغلول يعلم أن الانجليز أوعزوا بإسقاطى أنا  
وسعد زغلول باشا فى هذه الانتخابات ، فأشار على بالآ اتقدم اليها .

حتى لا يذهب سعيى سدى ، فقابلت مستشار الداخلية مستر جراهام وسألته عما بلغت فى ذلك ، فأكد لى أن الانتخابات ستكون حرة وان الحكومة ستكون على الحياد . ولشد ما كان عجبى حين وجدت على باب مركز السنبلوين عربة سعيد باشا ذو الفقار وزير المالية الجديد . . . وعلمت وقتئذ أنه لما عين وزيراً بعد أن كان مديراً للدقهلية طلب إليه أن يدير هو الانتخابات دون المدير الجديد حافظ حسن باشا الذى كانت الحكومة تعلم أنه صديقى . وعلى هذا الوضع سقطت فى الانتخابات . ولكن سعد باشا زغلول نجح بالقاهرة فى دائرتين ، وأرسل الى تلغرافا يقول لى فيه :

« ولئن سقطت فى الانتخاب ، فلك عطف العقلاء » .

وقد أشيع ان الذى أسقطنى هو دعوتى الى الديمقراطية التى كانت تؤول تأويلات بين النخبين فيها خروج على الدين الاسلامى ، ولكنى لا أعرف شيئاً عن هذه الاشاعة التى قيل انها شاعت بين النخبين ، كما لا أعرف سبباً لسقوط فى الانتخابات الا تدخل الحكومة ، وعملها لاسقاطى .

### الصلح مع الخديو

فى أوائل سنة ١٩١٤ طلب الى محمد سعيد باشا مرة ، وسعد باشا مرة أخرى أن أطلب مقابلة الخديو عباس لأنه يرغب فى لقائى ، فكانت اجابتي دائماً : « اذا كان الخديو يريد أن يتفضل بلقائى فليدعنى هو الى ذلك » .

وفى احدى التشريرات قال الخديو عباس لوالدى « أحب أن أراك ومعك لطفى بسرأى القبة يوم السبب » .

فاستجاب أبى الى هذه الدعوة وسر بها ، وطلب منى أن



أصبحه الى سراى القبة ، فذهبت معه ، فأحسن الخديو استقبالنا  
وتكلمنا يومئذ فى بعض الشئون العامة • وقال لى :

« أنا مسرور لحضورك • والأستاذ جرين كلمنى عنك  
كثيرا • » ، والأستاذ جرين هو المحامى الذى قدم مذكرة ضد  
الخاصة الخديوية فى قضية شركة الجريدة •

ثم تكلم الخديو عباس عن وزارة محمد سعيد باشا ، وكان  
برما بها ، ويريد تغييرها ، وسألنى عن رأى فى الرجال الذين  
يصلحون لوزارة جديدة ، فذكرت له أسماء عدة منها سعد زغلول •  
وعبد العزيز فهمى ، وعدلى ، وثروت •

ولما انفض المجلس خرج معنا ليوذعنا ، وهو يقول لى : « قد  
عرفت الطريق ، فتعال عندى كل يوم سبت • »

فقلت له : « يا مولاي ما شأن الكاتب والاتصال  
بالسلطات ؟! » •

فقال : « اذن أنت لا تريد أن تأتى عندى ! » •

قلت : الواجب على يا مولاي أن أجيء كلما دعيت • •

فدعا الخديو حافظ بك عوض الذى كان يعمل وقتئذ مسكوتيو  
خاصا له وطلب منه أن يدعونى كل يوم جمعة ، لأحضر اليه يوم  
السبت • وكذلك كان •

وفى يوم من أيام السبت عرضت عليه أن نحمل حصة على  
الانجليز نطالبهم فيها أن يساعدونى على أن تكون جزيرة • طشيوز •  
باليونان تابعة لمصر كما كانت فى زمن اسماعيل ، فانه كان يرسل  
اليها دائما قاضيا مصريا وبوليسا مصريا لإدارة الأمن • ثم تراخى  
الأمر بعد ذلك الى أن صارت تابعة لتركيا • ثم أصبحت لليونان •

فوافق الخديو على هذه الفكرة فطلبت اليه الاذن بأن أطلع على  
الفرمانات الخاصة بها في السراى ، فكلف شفيق باشا بأن يأمر  
بترجمة هذه الفرمانات الى اللغة العربية . فترجمت ، وبدأت في  
« الجريدة » حملة على هذا الوجه ، مؤداهما أن الانجليز اذا لم  
يحمونا من اليونان ، فممن يحموننا ؟ وما كدت أسير في هذه  
الحملة حتى قال لى في يوم سبت آخر :

— يخشى أن تقع « سالونيك » ومعها طشيوز « في حوزة  
البلفار . وعلى ذلك يكون من الأصلح أن نستبدل بها أطيانا في  
الصلمان بالأناضول »

وكان غرضه من ذلك أن يوسع بهذه الأطيان تفتيشه في تلك  
البلاد ، فقلت له :

— يا مولاي لست أدرى في المسائل الاقتصادية شيئا يذكر . .  
وطويت أوراقي وصرفت النظر عن « طشيوز » .

بعد ذلك اعتزم الخديو عباس أن يسافر الى استامبول ،  
ورغب في زيارة مديريات الوجه البحرى قبل السفر . مظهارة كان  
يريد بها اقناع الانجليز بأن البلاد تحبه وتتعلق به ، فدعانى البه  
عثمان مرتضى باشا رئيس الديوان الخديوى في ذلك الحين ،  
وقال لى :

— ان سمو الخديو يحب في سفرته هذه أن يزور والمدك في  
البلد ، فهل لكم بيت في السنبلالوين ؟

قلت : « نعم » ، قال : « اذن تستقبلونه هناك » .

فقلت : « وهو كذلك » .

وشكرت للخديو هذا العطف ودعوت له بطول البقاء . . ثم  
قلم الخديو بزيارة الوجه البحرى ، واستقبلناه بالسنبلالوين في  
حفل من العمد والأعيان . وسر أبى سرورا عظيما بهذه الزيارة ،  
وصحبناه الى الاسكندرية حتى ركب البحر .

## الفصل العاشر

### عرفت تولستوى وفتحى زغلول

✻ تولستوى رجل الاشتراكية والسلام  
✻ فتحى زغلول رجل الحرية والتطور  
ليو تولستوى

فى نوفمبر سنة ١٩١٠ توفى رجل الانسانية والسلام  
ليو تولستوى . وكنت وقتئذ فى قريتي ، فبعثت الى الجريدة برأى  
فى هذا الرجل العظيم بمناسبة وفاته فى ذلك الحين فقلت :

أحاول أن أكتب كلمة عن تولستوى حيث أنا الآن فى قريتي ،  
تحيط بى أشباه المناظر التى كان يحبها تولستوى يحبهم ويتفطر  
قلبه اشفاقا عليهم رحمة بهم ان يقتربوا من المدائن فتحرقهم نار  
الشهوات ، وتلعب بقلوبهم البريئة شياطين الأطماع الخسيسة ،  
فتغير مجرى فطرتهم الصالحة الى عادات البذخ والترف ، وتجري  
السنتهم على الكذب وتسكن أمزجتهم الى رؤية الزور ، وسماع الهجر  
من القول والصبر على الباطل .

أكتب عن هذا الرجل الكبير ، حيث أنا فيما كان يحبه ،  
رحمة الله من السكنية ، لا أسمع الا خفيف الهواء ، وصهيل الخيل ،  
وصياح الدجاج ، ونعيق الغراب ، وصفير المصافير . فلا شك أنى  
فى البقى طرف من الزمان والمكان ، أحاول الكتابة عن تولستوى  
وان لم يكن تحت يدي ولا مؤلف واحد من مؤلفاته الكثيرة . وانى  
على ذلك لا أجدنى برئائه خليقا ، الا كما يرئى امرؤ هذه الأرض  
الواسعة قد خلت من أحد مصاييحها ذوات الضوء الساطع ، أو كما

بشفق أحد بنى آدم من فقد هاد من هداة الفضيلة ، وواعظ من  
كبر الواعظين .

أشعر بأن مصيبة العالم فى هذا الرجل ليست كالمصائب التى  
نفجع لها القلوب ، وتآلم لها الأنفس بحزن حار ، يجرى السموع  
ويسلم اللسان لهذيان من فرط الجزع ، لا أشهر بذلك ، بل أشعر  
بأن المصيبة يفقد هذا الحكيم مصيبة كبيرة ، واقعة فى النفوس وقعا  
قاترا . لا تسمع عينا ولا تخفق قلبا ، ولا تحرك ألما من آلام الأحزان ،  
كانما هى تقع على العقول لا على القلوب .

فاولئ بوفاة تولستوى أن تشبه بكسوف الشمس أو بخسوف  
القمر ، أو بأية ظاهرة من تلك الظواهر الطبيعية ، التى أكثر ما نهتم  
لها عقولنا لتدبرها ، وتعرف آثارها فى الوجود . .

لم يكن هذا الرجل روسيا فقط ، بل كان انسانا قبل كل  
شيء ، يحب أمته ويحب أعداء أمته ، يحب السلام على الدوام ، يحب  
أيام السلام وأيام الحرب على السواء . يكره الحرب سواء كانت  
الغلبة فيها لقومه أو على قومه .

ولم يكن كذلك مسيحيا محدود المشاعر بحدود النصوص أو  
التقاليد ، بل كان مسيحيا لأحد لتسامحه ، يسع صدره الرحيم  
آراء موافقيه فى الدين ومخالفيه ، يرى فى الدين أنه طهر للنفس  
والمشاعر وحب القريب والغريب ، ويرى فى العمل به السعادة فى  
هذه الدار الدنيا والآخرة .

فاذا كان تولستوى رجل روسيا وحدها ، بل رجل العالم  
والسلام ، وإذا كان تولستوى ليس مسيحيا محدودا بمذهب معين.  
متعصبا له ، بل متسامحا يقبل دين الفضيلة حيثما وجه من غير  
تخرج بحدود مذهب غير مذهبه الواسع ، فأخلق بمصيبة تولستوى

ان تكون كما قمنا خسارة عالمية ، لا خسارة روسية ، أو خسارة مسيحية .

ان الله يبعث الجيل بعد الجيل على هذه الكرة رجالا من الناس يؤتيهم طرغا من حكمته وقبسا من نور أسرارهِ ينصرون الحق على الباطل ، ويشعرون بنور هديه في الأزمة المظلمة والمكان القفر ، يتبعون سنن الأنبياء في ارشاد الناس ، ويقفون نفوسهم وملكاتهم على بلوغ ما يريدون من خير للانسانية ، فاذا مات أحدهم كان موته خسارة تتأثر لها الحقائق العلمية ومكارم الأخلاق ، ولم يكن تولستوى الا أحد هؤلاء . فمن بعده للفقراء والمساكين يقف لهم في وجه الظلم والبؤس والنفي والمقاب على غير جريرة . ومن للدين ينصره بشجاعة فائقة لا تقف أمامها انتقادات المنتقدين ، ورمي الرامين له بالزندقة والخروج عن القصد ، بل من للمساواة والمعاملة بالعدل ينصرها من تعلى الطبقات القوية عليها في كل مظاهرها السياسية والاجتماعية والاقتصادية . بل من يهدى الرجال الى العمل الصالح ، وقد مات الرجل .

اشتغل تولستوى بالفلسفة ، فلم ير رأى النظريين بجملته ، ولا رأى الماديين أو الوضعيين ، كان عقله الواسع يأبى ، دائما ، وفي كل شيء ، أن يتقيد بالقيود المذهبية التي يستحيل أن تخلو من التعسف .

اشتغل بالسياسة فكان يكره الاستبداد ، وينفر منه ، ويفلب ارادة الجماعة على ارادة الفرد ، يقول بسلطة الأمة ، ويعمل بنفسه وبأنصاره وتلاميذه ( وهم أكثر من الكثير ) على تحقيقها وقد تحققت في بلاده أو كاد يتم تحقيقها بالفعل .

اشتغل علما وعملا بالاقتصاد ، فكان مذهبه اجتماعيا قريبا جدا من الاشتراكية أو كان هي بعينها . وهو وإن كان لم ينجح

فى تجربة ، الا أن ذلك ليدل كثيرا على عقله المرتب الذى ظهرت آثاره متجانسة فى جميع الفروع المختلفة التى اشتغل بها .

اشتغل بالدين ، فنقى منه كثيرا جدا من التقاليد الكنائسية المادية على الأخص ، واتخذ له انجيلا خاصا به اتبعه كثيرون فى تعاليمه .

وقد كان تولستوى على ذلك كله يجب أن يحسب فى كتاب الحقيقة ( كتاب الواقع ) لا كتاب الخيال ( الذين يكتبون عن الانسان باعتبار ما يجب أن يكون لا باعتبار ما هو فى الواقع ) . فانى أذكر أن قصته الموسومة ( بالبعث ) لم يكن فيها عن الشهوات الا حقائق عريانة ، لاحظ فيها تغليب الشهوة على النبيل فى نفس بطل الرواية ، ثم أظهر فيها أغلاط العدل الانسانى على صورتها التى كانت قد فارقت مؤقتا عند استحكام الشهوة . وذلك ما نجده عاما فى الانسان كل يوم ، ثم رجع الى تأثير الوسط ، وتغلب ميول النساء مما لا يشذ كثيرا عن الأمثلة اليومية التى يجدها مخالطهن ، ولو كان غير عمار ذى كنان الذى قال فيهن :

أراح الله عمارا	من الدنيا ومن هن
قريبان بعيدين	فلا كانا ولا كن
يمنين الأباطيل	ويجحدن الذى قلن

كذلك كان وصفه لحال الزوجية فى قصته « لاسونات أكرتزر » غير ناپ عن الواقع ، وأن وصفه فيه غير عام فى العائلات مع السرور . ولقد سبب له هذا الكتاب امتعاض السيدات منه ، واتهامهن له فيما كتب ، وأرسلن له خطابات الانتقاد والشتيم . وعندنا أنه فى هذا الكتاب لم يكن خياليا ، ولا كاتب واقع الا كما كان ( اميل زولا ) فى كتاب : ( الاسمووار ) فان عيشة الناس ليست

كلها سكرًا ، وليست كل الأبنية ، ولا غالبها في المداخن حانات وخمارات . كما أن جميع النساء لسن على تلك الحال التي وصفها . ولا ريب في أن تولستوى أراد أن يبين عيوب التربية الحاضرة وقتئذ ، وأنماطها المتخفة لتعليم البنين والبنات ، فكتب هذا الكتاب ليكمل الناس يلمسون بالحس نقص تلك التربية ، ليلفتهم إلى التربية التي لها قاعدة من الاعتقاد الديني تركز عليها لتأتى بنتائج السعادة المنشودة في العائلة . أقول ان هذا النظر لا يخرج تولستوى من كتاب الواقع ، كذلك يؤكد زعمنا سؤاله ( ما العمل ؟ ) و ( الذى يجب عمله ) ، وان كان له ما يصح أن يجعله من كتاب الخيال كبعض قطع ( الايمبتاسيون ) و ( حرب و سلام ) . فكذلك لا يكون الا لأن عادة عدم التقيد بالمذاهب الضيقة التي اتخذها شعارو له قد غلبت عليه . وليس لنا أن ندخل في بحث موضوعاته الدينية . وتعاليمه اللاهوتية ، بل نترك الحكم على ذلك لغيرنا .

## فتحي زغلول

أرى من الوفاء لمبادئ الحرية وخادميها أن أذكر صديقا عظيما عمل لنشر هذه المبادئ ، هو المرحوم أحمد فتحي زغلول باشا ، فقد نظر نظرة صادقة الى حال الأمة المصرية وحكومتها ، فرأى انها أحوج ما تكون الى معرفة المنل الأعلى الذي تبغى الوصول اليه من نظمها السياسية والاجتماعية حتى تتحد أطماعها الوطنية على طريقة عامة واضحة . . ورأى فوق ذلك أن أول خطوة يخطوها المصلحون العلماء هي نقل العلم الى أوطانهم بالترجمة . . ان هذه الطريقة كانت هي ألف باء النهضة العلمية في كل أمة وفي كل زمان ،

هذه النظرية الصادقة كانت رائد فتحي باشا في خدمته لوطنه منذ خرج من المدرسة الى أن مات ، فانه في سنة ١٨٨٨ أخذ يترجم كتاب « العقد الاجتماعي » لجان جاك روسو ، فلم يتمه . ولكنه ترجم بعد ذلك « أصول الشرائع » لبنتام . و « خواطر وسوانح غي الاسلام » للكونت هنري دي كلتزي . و « سر تقدم الانجليز السكسون » لريمون ديمولان . و « روح الاجتماع » و « سر تطور الأمم » لجوستاف لوبون ، و « جوامع الكلم » لجوستاف لوبون ، وقد نشرت هذه الكتب كلها . . وله فوق ذلك كتاب « بورجار » في الاقتصاد السياسي ، و « تمغن العرب » لجوستاف لوبون ، و « جمهورية أفلاطون » و « الفرد ضد المملكة » لسبنسر . .

أما مؤلفاته ، فهي كتاب الحمامة ، ورسالة في التزوير ، وشرح القانون المدني . . وقد ألف قبيل وفاته كتابا في « التربية العامة » .



## نابغة في الترجمة

عرفت مترجمانه وقرأت المنسور منها ، وتصفحت غير المنسور ، وأسطيح أن أقول ، من غير تردد ، أن فتحي رغلول كما كان نابغة في الفقه ، كان نابغة في الترجمة يمسك الكتاب يقرؤه أولا ، ثم يدخل بنظره الحاد في طيات نفس الكاتب ، فيظهر أسرارها بقلمه العربي المبين . ومن التراجم ما تترجم الألفاظ تحمل معانيها خالية من روح الكاتب وحرارته ، فلا يكون لها تأثير . أما مترجمات فتحي رغلول ، فانك تقرأ فيها المعاني والأغراض كأنك تقرأ كأنها من غير فرق .

دخلت عليه في بينه يوما بمصر الجديدة في يوم حر شديد ، قالفينه يضع شرح القانون المدني ، والى جانبه « سر تطور الأمم » وقد فرغ من ترجمته في بضعة أسابيع لازم بينه فيها لمرض أصابه ، فاشغقت عليه من هذا الجهد الشاق في ذلك الجو المحرق ، على ما نعهده فيه من رقة في الصحة وعمل دائم طول سنة العمل ، وقلت له : « أبهذا ترتاض يا سيدي الباشا ؟ » فأجاب : « نعم هذه هي رياضتي ! » .

فعبجت لجلده وصبره وتفانيه في خدمة العلم وخدمة بلاده .

## شخصية ممتازة

كان لفتحي باشا شخصية ممتازة في طريقة اسلوبه البياني . ولم يكن يترجم ليترجم ، ولا طلبا للشهرة والمال من وراء ذلك . وكان حسبه شهرة مناصبه العالية وكفاءته التي ما كانت يوما موضعاً للشك من أحد ، سواء في ذلك أصدقائه وحساده ، عارفوه وغير عارفيه . ولكننا اذا أجملنا مترجماته دلنا مجموعها على أنه كان له غرض ثابت يرمى اليه من وراء نشر هذه الكتب .

غرضه نشر مبادئ الحرية : حرية الفرد ، وحرية الأمة .  
وتنبه أطماع الأفراد والأمة جميعا الى اتخاذ مثل أعلى قبله لهم في  
آمالهم الوطنية .

منذ سنة ١٨٨٢ كان يرى الأمة تتقلب في أحوال متناقضة  
مبهمة ، فكانت نسوء هذه الأحوال ، ويود لو أن الشعور الوطني  
الذي كان وقتئذ في حذر مستمر ولى وجهه قبل الاستقلال على نحو  
منتج . . كان يود لو تدرك الأمة أن إيهام الغرض وعدم ادراكه  
بوضوح يجعله مستحيل المنال ، لذلك أراد أن يقدم للجمهور  
« العقد الاجتماعي » لروسو حتى يتبين الجمهور حق الأمة وما يجب  
أن يكون لها من السلطان .

وللأسف لم يظهر هذا الكتاب مع أنه بلغ من ترجمته مبلغا  
كبيرا ، ولكنه أصدر بعد ذلك ترجمة بنّام في أصول الحقوق  
والواجبات ، حتى جاء الزمن الأخير فظهر الشعور الوطني بمظهر  
جميل ، ولكنه لا يزال في مقاصده بعض اللبس حتى فيما هو  
مكتوب من المبادئ في الصحف ، وما الصحف الا ترجمان الراى  
الصام .

### إيمانه بالاشتراكية الديمقراطية

ولعل فتحي باشا أمام هذه المشاهد أشفق على حرية الأفراد ،  
وتربية الأمة من الميل الظاهر الى ما يشبه الاشتراكية ، فان الناس  
لم يقتصرُوا في طلبهم على حقوق الأفراد من الحرية وحق الشعب من  
السلطة ، بل أخذوا مع ذلك يطالبون الحكومة أن تقوم لهم بكل  
شئ . . ومهما كان في أساليب هذه المطالب من الانتقاد الضمنى  
الا أن مثل هذه الحركة من شأنها أن تجعل الحكومة هي كل شئ .  
والفرد لا شئ !

الاشتراكية قد تكون معقولة اذا كان للشعب شأن في تنصيب الحكومة ، والا فهي اشتراكية معكوسة النتائج ، فاحذ فتحي زغلول عن بعد يهلى الأفراد الى وجوب الاستمسك بشخصيتهم ، ويبين لهم أن التربية الشخصية هي التي كانت سر تقدم الانجليز السكسون ، فطلب الى المصريين أن يتشبهوا بهؤلاء ، والا يفنوا شخصيتهم ، فيفنى وجودهم ، واستطردا في هذا النظر تصدى لترجمة « الفرد ضد الأمة » و « روح الاجتماع » ، و « سر تطور الأمم » - كل ذلك لينشر في الجمهور الأسس العلمية للرقى حتى يطبق الناس حالهم على هذه الأصول ، فينتفعوا بتجارب الأمم .

ان توفيق فتحى باشا في اختيار مترجماته يدل فوق ما قلتم على أنه كان يعتنق مذهب الاشتراكيين الديمقراطيين ، سواء أكان ذلك في التربية والتعليم أم في الأصول الاجتماعية والسياسية بل الاقتصادية أيضا .

ولو شئنا أن عقائده من منتجاته وأحاديثه لضاق بنا المقام ، ولكنى أكتفى بالإشارة الى أن بين اختياره لتلك المؤلفات ، وبين مذهبه الديمقراطى الاشتراكى في محاولة الإصلاح الاجتماعى والسياسى نسبا متصلا جد الاتصال .

### رجل تطور

من ذلك نعلم أن فتحى زغلول كان رجلا تقدم تطورى . فكما أنه كان يرى أن خير القوانين ليس هو القانون الحسن فى ذاته ، ولكنه القانون الذى يحتمل الشعب تطبيقه ، كذلك كان يرى أن خير المبادئ الاجتماعية والسياسية ما كان بينه وبين طبائع الشعب وعاداته نسب يكمل ما فيها من نقص ، ويقوم ما بها من اعوجاج .

كان فتحى يسترشد بهذه الآراء الحرة . . فاذا لم يكن نشرها يتفق مع مركزه فى الحكومة ، فقد نشرها بالترجمة ليرضى دواعى ضميره ، ولينابر على تربية قومه تربية صالحة على قواعد ثابتة مع معرفة الحقوق والواجبات ، فليس فتحى على ذلك من أصحاب المناصب ، بل هو من أرباب المذاهب .

ومن كان كذلك من شأنه أن يكون شقيا معذبا ، يكاد لا يكون له من راحته ووقته نصيب ، فهو مقسم بين الأعمال الرسمية الشاقة ، وبين خلسة العلم ، يعمل فى التأليف والترجمة شطرا من الليل ، وأحيانا طول الليل ومدة العطلة ، فاذا لامه فى ذلك أصدقاؤه هز كفه هزة الفيلسوف لا يبالي مات اليوم أو مات غدا .

نعم كان العالم المفكر فتحى زغلول يرى أن الحياة تقدر بما يتم فيها من العمل الصالح ، لا بعدد السنين والأيام .

### مثال الموظف المتفانى

وقد كان فتحى زغلول أصغر أنجاب المرحوم الشيخ ابراهيم زغلول من أعيان أيبانة . ولد فى تلك القرية فى ربيع الأول سنة ١٢٧٩ هـ . ومات أبوه اذ كان رضيعا ، وكان شقيقه سعد زغلول فطيميا . خلفهما أبوهما فى حضانة والدتهما التى هى إحدى عقائل عائلة بركات الشهيرة بالقربية . وكانت وقت وفاة زوجها لا يتجاوز عمرها العشرين ، فقامت على ولديها ، ووقفت نفسها على تربيتهما تحت اشراف أخيهما الكبير لأبيهما المرحوم الشناوى أفندى زغلول الذى عنى بتعليمهما على أحسن ما تعلم به أبناء الأعيان .

تعلم « فتح الله » الصغير فى كتاب البلد ، ثم فى مدرسة رشيد ، ثم فى المدرسة التجييزية ، ثم فى مدرسة الألسن . فاتفق أن زارها المرحوم أحمد خيرى باشا ناظر المعارف العمومية ، فاعجب بذكاء

السَّاب « فنسج الله » وأعطاه اسم أحمد ، ونحت من فتح الله  
« فتحي » وأصدر أمرا رسميا الى المدرسة بتسميته أحمد فتحي ،  
وبأن يرد اليه ما دفع من المصاريف المدرسية ، وبأن يتعلم بالمجان ،  
لدرس الحقوق ، فحصل على شهادة الليسانس ورجع سنة ١٨٨٧ .  
فوظف بقلم قضايا الحكومة ، ثم رئيسا لنيابة أسيوط ، ثم رئيسا  
لنيابة الاسكندرية ، ثم مفتشا بلجنة المراقبة فرئيسا لمحكمة  
الزقازيق ، ثم رئيسا لمحكمة مصر ، ثم وكيلا لنيابة الحقانية ، وهي  
الوظيفة الأخيرة التي مات وهو قائم بها .

كان فتحي مثال الموظف المنفاني في أداء واجباته القائم بعمله  
وعمل غيره أحيانا . ولم يمنعه ذلك من أن يكون مترجما أميننا  
ومؤلفا كبيرا .

ان شدة الذكاء وقوة النفس وحسن الاخلاص - تلك الصفات  
التي ظهرت آثارها على فتحي باشا منذ شبابه الغض ، راجع معظمها  
الى التأثير الوراثي من أبويه ، وعلى الأخص والدته التي أفاضت  
عليه من صفاتها بما يفيض الأصل وبما غرست من المبادئ الصالحة  
مما جعل لفتحي شخصية ممتازة منذ صباه .

ولا عجب فامهاتنا نحن القرويين منهم مع بساطة في المدارك  
العقلية وبعد عن العلوم والمعارف على جانب عظيم من الذكاء الفطري  
ورفعة الأخلاق ، وعزة النفس ، والذوق السليم في الحكم ، والطيبة  
والتقوى في المعاملات . ينقلن هذه الصفات لابنائهن بحكم قانون  
الانتقال الوراثي ، فتكون لهم رأس مال في الحياة العملية . ولولا  
هذه الصفات لهلك القرويون غير المتعلمين بما هم فيه من جهل  
عميق . . .

فلامهات القرويات أن يقبلن شكر الجيل الحاضر ، وعلينا  
أن نعترف علنا بما للامهات من الأهمية العظمى فى توريث البنين  
والقيام على تربيتهم الأولى •

وأمامنا المتل الحسى : ان هذه الوالدة القروية ينسب اليها  
الفضل الأكبر فى أنها أخرجت لمصر نابقتين عظيمين : سعد زغلول  
وشقيقه فتحي زغلول •

## الفصل العادى عشر

- \* معظم النار من مستصغر الشرر .
- \* قلت لرشدى : أتدخل الحرب مجانا يا باشا !! .
- \* كسرت قللى واعتزلت السياسة والصحافة
- \* لماذا ترجمت مؤلفات أرسطو ؟ .
- \* ألفنا أول مجمع للغة العربية ٠٠٠ ثم فشل .
- معظم النار من مستصغر الشرر

وقع ما كان يخشاه العالم بأسره ، وعم الخطب سنة ١٩١٤ ولم يبق بعد سبيل الى السلام ، ولم يكن ليبتظر أن الخلاف المحلى الذى قام بين النمسا والصرب يصل الى النتيجة التى وصل اليها . وهنا نورد المثل المشهور : « معظم النار من مستصغر الشرر » .

عجزت السياسة والمفاوضات السياسية ، والوساطات الملوكية والامبراطورية عن تأييد السلم وحقق اللهاء ، وحماية مصالح الناس ، وانفرد الشر بالحكم فى أوروبا اذ نفخ فى صوره ففزعت لمعوته الملايين ، انقلبوا عن صورهم المدنية ، فأصموا أذانهم عن دعوة الاخاء الانسانى ، واستدبروا نهائيا مبادئ المحبة والفران والسلم ، وغشى الغضب أبصارهم ، فلم يعودوا يفكرون فى الخسارة الكبرى التى يجنيها المحاربون من وراء الحرب سواء فيهم الفالب والمفلوب . واستهانوا بالأضرار التى تلحق العالم بأسره من وراء هذه الحركة ، التى ليس فيها من البركة شئ .

تلك حرب لم تكن كحروب القرون الأولى ، فإن المدنية الحاضرة قد جعلت الكرة الأرضية أشبه بالوطن الواحد في المنافع الاقتصادية التي هي أساس العمران ، بل علة الحياة ، أجزاءه متضامنة في الخير والشر . أقفلت أسواق أوروبا وميزان الحركة الاقتصادية العامة معلق بين أصابعها ، فأخلت بالموازنة في كل شيء حتى في أسعار الأقوات في كل البلاد ، وأصبحنا في مصر ونحن بمرکزنا الاستثنائي بعيدين عن هذه الحركة الحربية نشعر من أول يوم بالرجات الشديدة التي انتابت سوقنا المالية ، وعلى هذا القياس كل أنحاء الكرة الأرضية . أفلا يعلم الذين يعلنون الحروب بكلمة من أفواههم ، مقدار المسئولية التي يحملونها بهذه الكلمة الكبرى التي تسفك دماء الملايين من الأبرياء بالمعنى الصحيح الذين يتمثلون بقول القائل :

لم أكن من جناتها علم الله - واني لحرها اليوم صالى  
يقاد أحدهم من الدار الى النار ، لا دفاعا عن وطن مهدد ،  
ولكن ارضاء لشهوات العظماء ، ارضاء لرؤساء الأحزاب ، ارضاء  
لكلمات ضخمة مجوفة ترن رفين تمثال آمون وليس في بطنها من  
الحقيقة شيء . . . رحم الله « جوريس » أول قتيل لهذه الحرب ،  
وأول ضحية من ضحاياها الذاهبة في سبيل الحق والسلام .



### قلت لرشدى

هذا وقد كان لمصر وقتئذ مصالح يجب أن نرعاها ، وكانت  
الوزارة الرشدية بالاسكندرية ، فاتصلت برئيسها صديقى المرحوم  
حسين رشدى باشا عن طريق التليفون ، وما كدت أخاطبه فى أمر  
عادى حتى قال لى :

— دع عنك هذا ، فان انجلترا أعلنت اليوم الحرب على  
المانيا ..

ودعانى للقاءه فى اليوم التالى ببيته بالقاهرة .  
وذهبت للقاءه ، فوجدت معه عدلى يكن باشا وزير الخارجية  
وهما يحلان تلفرافا بالشفرة من زميلهما محمد محب باشا ، وكان  
وقتئذ بصحبة الخديو عباس حلمى باستامبول ، فقال لى رشدى  
باشا :

ان انجلترا قد دخلت الحرب ، وقد كتبنا هذا باعلان الأحكام  
المعرفية فى البلاد .

وسلمنى اعلانا ، فقلت له :

— أتدخل الحرب مجاناً يا باشا .. ؟

قال :

— بل احترزنا مما نخاف ، بأن قلنا « نظرا للاحتلال الفعلى  
لانجلترا فى مصر » .  
فقلت له :

— أخشى أن يقول الناس ان هذه سذاجة سياسية • فاذا كانت انجلترا تريد أن تجربنا معها الى هذه الحرب ، فلتعترف لنا أولا بالاستقلال •• !

قال رشدي :

— لم يفت وقت ذلك •• !

واتفقنا نحن الثلاثة على السعى لتعترف انجلترا باستقلالنا ، ونكفل لها مصالحها الى حد ان نعاونها بدخولنا معها الحرب اذا كان هذا ضروريا •

وقد كان اكثر رجال الوكالة البريطانية وقتئذ في اوربا بالأجازة • ثم كان « سير ريجنلد ونجت » أول من حضر منهم ، فكلّمه رشدي باشا في ذلك ، وصارحه بأن مصر مستعدة لمناصرة بريطانيا العظمى بشرط ان تعترف باستقلالنا ، فارتاع « ونجت » لهذه الفكرة ووعد بأن يعرض الأمر على حكومته • ثم جاء بعد ذلك مستشار الداخلية « سير جراهام » فلقيته وقلت له :

— ان مركزنا الآن دقيق ، فنحن تابعون لتركيا ، وهي ستدخل الحرب مع ألمانيا وأنتم محتلون بلدنا الذي أعلنت حكومته الحكم المرفى تضامنا معكم ، فلا بد لنا من تنظيم هذه الحالة •• ولست أرى طريقا لذلك الا ان نعلن استقلالنا وننصب الخديو ملكا علينا ، وأنتم تترفون بذلك •

فقال : تركيا لن تدخل الحرب ، وعندنا على ذلك ضمانات •

قلت : لم يكن دخول تركيا الحرب راجحا ، أفلا يكون محتملا •• ؟

قال : كل شيء محتمل •• !

قلت : اذن ماذا يكون ؟! ٠٠

فلما ألححت عليه فى الاستدلال على ضرورة دخول تركيا  
الحرب وسوء مركزنا فى ذلك الوقت ، قال :

— يا صاحبى نحن نعرفكم كما تعرفون أنفسكم ٠٠ فحين  
ظهور أول طربوش تركى من القنال تتركوننا وتجرون وراءه .

وانقطع الحديث عند ذلك ، فأخبرت رشدى باشا بما حدث ،  
فقال لى أنه كلمه كذلك فلم ينل منه طائلا !

وحدث ان دعا رشدى باشا سير « ستورس » السكرتير الشرقى  
للكالة البريطانية ليتفدى معه بالكونتنتال . وعلم بذلك محمد  
محمود باشا ، فدعاني أن أتفدى معهم الى جانبهم ، كى نعلم بعد  
الغداء من رشدى باشا ماذا دار بينهما . ولما انتهينا قال لنا رشدى  
باشا :

— ان ستورس يؤيد فكرتنا كالسير ريجنلد ونجت ، ووعدنى  
بأنه سيخاير أباه العضو فى البرلمان البريطانى ليشير هذه المسألة  
عند الحكومة البريطانية .

## كسرت قلمي

وكنيت ، وقتئذ ، أتردد على عدلي باشا لأعرف الى أى حشد وصلت مسألتنا ، وذات يوم التقيت به فوجدته متشائما ، وبادرني بقوله :

– ليس عندي أمل في نجاحنا .. !

فخرجت من عنده مكتئبا كاسف البال ، وزارني بعد أيام نجيب باشا غالي وكيل الخارجية في ذلك الحين فسألني قائلا :

– ما هو الأمر الذي تتردد من أجله على عدلي باشا ؟ ..

فأفضيت له بما عندي ، وقلت :

« ان الأمر قد انتهى بالفشل ، ولهذا سأكسر قلمي ، وأذهب الى بلدي ، واعتزل السياسة » .

وفي اليوم التالي كلمني ستورس بالتليفون ، وقال لي :

– لا تيأس .. !

ثم كلمني بعد دقائق نجيب غالي باشا يدعوني الى العشاء عنده أنا وستورس – وكان اللورد كتشنر قد عين وزيرا – فقلت لنجيب باشا :

– اني أقبل الدعوة بشرط أن يحضر معنا عدلي باشا .

فاجابني الى ذلك . واجتمعنا نحن الأربعة في بيت نجيب باشا وحدثنا ستورس حتى ظننا أن النجاح في متناول يدينا ، فوضعنا

فى بيت نجيب باشا صورة المعاهدة بيننا وبين بريطانيا العظمى  
تتضمن اعترافها باستقلالنا واعترافنا بمصالحها فى مصر وفى قنال  
السويس .

كل ذلك فى شهر أغسطس سنة ١٩١٤ وكان الأمل يحدونا  
جميعا .

ذهبت بعد أيام قلائل الى عدلى باشا بديوان الخارجية فوجدته  
قد يشس نهائيا من تحقيق مطلبنا ، فخرجت من عنده وأنا مصمم  
على اعتزال السياسة ، ثم قممت استقالتى من رئاسة « الجريدة »  
لرئيسها محمود سليمان باشا ، وسافرت الى بلدتى « برقين » .  
وكان هذا آخر عهدى بالعمل الصحفى .

### علت مؤلفا فى الحكومة

ما كادت تمضى على اقامتى فى برقين مدة طويلة حتى عزل  
الخديو عباس ، وأعلنت الحماية على مصر ، ونصب الأمير حسين  
كامل سلطانا عليها .

وشاع بعد ذلك فى البيئات السياسية فى مصر ان تركيا  
حكمت بالاعدام على السلطان حسين وأعضاء وزارة رشدى باشا ،  
باعتبار أنهم قبلوا الحماية ، وعلى أنا أيضا باعتبار انى أثرت حركة  
سنة ١٩١١ ضد الأتراك .

وفى سنة ١٩١٥ كنت بالقاهرة ، فجاءنى أبى من « برقين »  
مذعورا وهو يقول انه قد أشيع عندنا ان سعد زغلول باشا قبض  
عليه ، فخشى أن يكون قد قبض على أيضا ثم ذهبت معه الى بيت  
على شعراوى باشا ، فقال لى شعراوى باشا : « ان ستورس سألنى

عنك ، وسأل هل جففت دموعك من يوم اعلان الحماية على مصر أم لا ؟ • ثم قال لى : « ان السلطان حسين يرغب فى أن تدخل وظائف الحكومة » •

كل هذه الظروف جعلت أبى يستحثنى على أن أقبل الدخول فى الحكومة حتى لا يقبض الانجليز على • فقبلت ذلك ارضاء لوالدى رحمه الله • وعينت رئيسا لتيابة بنى سويف ليتمكن ترشيحي قاضيا بالاستئناف • ولم البث فى بنى سويف غير أشهر ، وأرسل الى عدلى باشا بأن أحضر الى الاسكندرية ، ولما حضرت أخبرنى ان السلطان حسين مصمم على أن أكون مديرا لدار الكتب المصرية خلفا للدكتور شادة المدير الألمانى ، فقبلت ذلك •

## لماذا ترجمت أرسطو ؟

نشأت من الصغر ميالا الى العلوم المنطقية والفلسفية . وقد لفت نظري في أرسطو أنه أول من ابتدع علم المنطق ، وأكبر مؤلف له أثر خالد في العلوم والآداب . ولما كنت مديرا لدار الكتب المصرية تحدثت مع بعض أصدقائي في وجوب تأسيس نهضتنا العلمية على الترجمة قبل التأليف كما حدث في النهضة الأوروبية ، فقد عمد رجال هذه النهضة الى درس فلسفة أرسطو على نصوصها الأصلية ، فكانت مفتاحا للتفكير المصري الذي أخرج كثيرا من المذاهب الفلسفية الحديثة .

ولما كانت الفلسفة العربية قد قامت على فلسفة أرسطو ، فلا جرم ان آراءه ومذهبه أشد المذاهب اتفاقا مع مآلوفاتنا الحالية ، والطريق الأقرب الى نقل العلم في بلادنا وتأقلمه فيها رجاء أن ينتج في النهضة الشرقية مثل ما أنتج في النهضة الغربية .

وفي الحق أن أرسطو لم يكن كغيره معلما في نوع خاص من العلوم دون سواء ، بل هو معلم في الفلسفة ، معلم في السياسة والاجتماع ، فهو كما لقبه العرب بحق « المعلم الأول » على الإطلاق ، وكما وصفه دانتى في جحيه « معلم الذين يعلمون » .

وقد ترجمت في سنة ١٩٢٤ عنه « كتاب الأخلاق » . وهذا الكتاب يعد مقدمة لكتاب السياسة . بل ان جانبنا كبيرا منه يهد لموضوع كتاب السياسة ، فأردت أن أترجمه ليستفيد منه قراء العربية .

أما القواعد التى وضعها أرسطو لعلم السياسة فما زالت هي القواعد السائدة بين الساسة ، وهي القواعد التى يدرسها الآن طلبة العلوم السياسية فى الجامعات ونحن نسمع الآن كلمات الاتوقراطية ، والديمقراطية ، والدكتاتورية ، وهي كلها من تعبيرات أرسطو وابتداعه .

وقد قال أوغست كونت : « الواجب على أن أنوه باسم أرسطو العظيم ، فإن سياسته الخالدة هي بلا شك إحدى النتائج الباهرة للزمن القديم .. على أنها الى هذا الوقت هي المنوال الذى نسجت عليه أكثر الأعمال التى جاءت بعدها فى هذا الموضوع » .

والسياسة عند أرسطو هي أشرف العلوم ، لأنه يعرفها بأنها تدبير المدينة ليكون سكانها فضلاء ، ومن هذا التعريف ترجع الى السياسة سائر العلوم ، أو كما قال أرسطو أن السياسة تبين ما هي العلوم الضرورية لحياة المسالك ، وما هي العلوم التى يجب أن يتعلمها السكان ، والى أى حد ينبغي أن يعلموها .

### أول مجمع للغة العربية

فى نحو سنة ١٩١٦ دعانى المرحوم اسماعيل عاصم المحامى مع عدلى باشا ورشدى باشا والأستاذ يعقوب صروف وآخرين فى بيته وتحدثنا عنده فى ضرورة ايجاد مجمع للغة العربية لا يكون تابعا لوزارة المعارف ، ولكنها تأويه فى دار الكتب المصرية ، وتلده بمساعدة عمالها وموظفيها فى أعماله الكتابية ، ودعوت حفى بك ناصف وعاطف باشا بركات ، ووضعنا قانونا للمجمع ، وألفناه برياسة الشيخ محمد أبى الفضل الجيزاوى شيخ الجامع الأزهر ، وكنت أنا سكرتير المجمع ، وأذكر من أعضائه الشيخ محمد بخيت ،



والشيخ عبد الرحمن قراعه ، وعاطف باشا بركات ، والأستاذ يعقوب  
صروف ، وحفنى ناصف بك ، والشيخ الاسكندري وحلمى عيسى  
باشا .. ومن أطف ما أذكره عن هذا المجمع اننا مكثنا سنة كاملة  
نتناقش فى جواز التعريب !!

وقد انطوى هذا المجمع ولم يعمر طويلا .

## الفصل الثانى عشر

- لماذا طلبنا الاستقلال التام ؟
- الأصقاء الخمسة : سعد زغلول ، عبد العزيز فهمى ، على شعراوي ، محمد محمود ، أحمد لطفي السيد .
- ويلسون يوافق على الحماية !

### لماذا طلبنا الاستقلال التام

فى سنة ١٩١٩ ، نهضنا نطالب بالاستقلال التام - وقبل ذلك بزمان بعيد طلبناه ودعونا اليه - طلبناه على طرق متنوعة ، وبصنوف مختلفة . طلبناه من فرنسا ، ومن انجلترا ومن السلطة الشرعية ، طلبناه بأقلام الكتائب ، وبالسنة الزعماء . لأن الحرية هى معنى الحياة ، وفقدان الحرية هو الموت .

طلبنا الاستقلال التام لأن الحرية هى الغذاء الضرورى لحياتنا . ولو كنا نعيش بالخبز والماء ، لكأنت عيشتنا راضية وفوق الراضية ، ولكن غذاءنا الحقيقى الذى به نحيا ، ومن أجله نحب الحياة ليس هو شبع البطون الجائعة ، بل ارضاء العقول والقلوب . . . وعقولنا وقلوبنا لا ترضى الا بالحرية .

انا اذا طلبنا الحرية لا نطلب بها شيئا كثيرا . . . انما نطلب الا نموت . ولا يوجد مخلوق أقنع من الذى لا يطلب الا الحياة ووسائل الحياة . كما أنه لا أحد أقل كراما من ذلك الذى يظن على الموجود الحى بأن يستوفى قسطه من الحياة .

لست أعجب من الذى يستهين بحياة الرجل ، فيستعجل عليه القدر المحتوم . ولكنى أعجب من الذى يبالغ فى الرحمة بالانسان

فريد له الحياة شبعان ريان معطل الحرية ، قد ضرب بين عقله وبين الأشياء والمعاني بحجاب فلا يتناولها ، وحيل بين مشاعره وبين موضوعات غداها ، فلا تتحرك بل تموت .

أعجب من الذى يظن الحياة شيئا والحرية شيئا آخر ، ولا يريد أن يقتنع بأن الحرية ، هي المقوم الأول للحياة ، ولا حياة الا بالحرية .

أجل ان المرء يحفظ حرية الفكر ، وحرية المشاعر ، أى يحفظ حرية الطبيعة حتى فى غيابة السجن ، يحفظها فى كل حال هو عليها ما دامت روحه فى جسده . انه خلق حرا . حر الارادة ، حر الاختيار بين الفعل والترك ، حرا فى كل شيء حتى فى أن يعيش وفى أن يموت متى قدر له .

### لا فائدة من حرية معطلة

ان هذه الحرية الطبيعية لا فائدة منها اذا تعطلت من آثارها ، فالذى سجن ، والذى منع الكلام ، والذى منع الكتابة . كل أولئك يحفظون حريتهم فى نفوسهم ، ولكنهم فقدوا الانتفاع بها ، أى فقدوا بذلك الحرية المدنية .

لا أريد بذلك أن أتصدى للتعريفات الاصطلاحية لأنواع الحرية ، ولكن جئنا اليه التدليل على أن الحرية المعطلة عن الاستعمال هي فى حكم المفقودة ، وأن الحرية الطبيعية اللازمة للانسان لا يصح أن تسمى حرية الا اذا كان ميسرا له استعمالها . رأيت ان المرء يرى الطريق بعينه المكتوفتين ، لكن العين المعصوبة ، واليد الموثوقة كليهما فى حكم المعدومة . انما يكون المرء حرا بمقدار ما لديه من وسائل استعمال هذه الحرية . وانما يكون حيا بمقدار ما حاز من الاستمتاع بالحرية . فالحرية الناقصة حياة

حياة ناقصة • وفقدان الحرية هو الموت ، لأن الحرية هي معنى الحياة •

### طبعنا على حب الكمال

طبعنا على حب الكمال في حياتنا ومعاداة كل العوارض التي تمرض لنا في طريق المثل الأعلى للمعيشة المستكملة وسائل الحرية وآثارها • ولا خيرة لنا فيما طبعنا عليه • • وسواء أكان هذا الشوق الطبيعي الى حياة الحرية مصدر سعادة أم مصدر شقاء ، فإنه على كل حال نار تتأجج بين ضلوع الحي لا تبرد أو تصل به الى المرغوب • أجلى أن المثل الأعلى ليس نقطة ثابتة ، ولا غرضاً محسود المسافة يمكن بلوغه • • بل كلما بلغناه انتقل شبحه أمامنا الى نقطة أخرى على بعد مرمى النظر لسنا بالغية ولا منصرفين عن التشبث بتركه ، بل تسوقنا اليه حاجة لا قبل لنا بالصبر عن قضائها • • ولو كلفنا أن نركب متن التعسف ؟!

ولهذا يستغلق علينا فهم الأباطيل القديمة التي كانت الفطرية الجنسية تأخذ بها الكتاب ليسقطوا في هاوية التناقض •

يقولون أن بعض الناس خلق للسيادة أبداً ، وبعضهم خلق للعبودية أبداً • ولا نزال نرى هذا خطأ يتكرر في آراء الساسة المستعمرين على صورة أقل شناعة ، وبعبارة أكثر اقتلافاً مع مدنيتهما الحديثة • • يضمنون أصابهم في أعينهم ، اذ تكون النتيجة المنطقية النهائية لهذه المقدمات الصادقة هي هذه الجزئية : « بعض الإنسان لا إنسان » •

### كذبت فلسفتهم

كذبت فلسفتهم ، وصلى الذي يشعر به كل إنسان منا في نفسه من الميل الى الرقي في كل شيء ، والى الحرية قبل كل شيء •

صدق هذا الأثر الذى نجده فى طليق الأسير أو السجين يوم اطلاقه ، وفى محاولة المعقول أن ينشط من عقاله • صدق ذلك الألم الذى يجده ذو الفكرة العلمية من حبس حريته عن التصريح بها ، فتظل -جول فى نفسه ، ويفل فى صدره حب ابدائها ، ويقلق ذلك خاطره ، يكد ضميره ، ويحتوى على كل مشاعره ، حتى يفضل الموت فى رضاء هذا الحب على الحياة فى كتمانها • وكم من عالم استحب لوت على الحياة فى سبيل حبه لحريته العلمية • • فمنهم من قتل ، منهم من أحرق ، ومنهم من حبس أو عذب • وجلهم من تلك الأمم لتي يقولون انها خلقت لغير السيادة • فاذا وجدت عبدا لم يؤثر لحرية على العبودية ، ولم يطب نفسا بالعتق من الرق ، فذلك ثل من الأمثلة النادرة فى بنى الانسان ، وليس قاعة يصح لآخذ بها •

ان الذى يراجع الماضى لا يجد أمة من الأمم المخلوقة للعبودية - كما يزعمون - الا قاتلت عن حريتها • واذا كان أصدق المعلومات هى تلك المعلومات التى تقسمها لنا المشاهدة الواقعة ، فالانسان - على الرغم من فلسفة المستعمرين - حر بطبعه ميال الى الحرية ، ميال الى الارتقاء فيها الى المتل الأعلى ، وفى سهولة الوسائل الموصلة اليه •

### الحرية طبيعية

الحرية طبيعية وميل الناس الى تحصيلها طبيعى بالضرورة ، يشتد ويظهر مع القوة الحيوية ويضعف وتخذ آثاره مع الضعف ، فكما أن القوى لا يموت جوعا كذلك لا يصبر على الحياة البعيدة عن المتل الأعلى للحرية •

ولقد أصبحنا فى بلادنا ندرك الحرية بمثلها الاصلى الذى يأتلف مع شرف الانسان فى هذا الزمان • فقد أصبحنا نمتعض من

كل فكرة ومن كل قانون ومن كل عمل يمس الحرية الشخصية او يعطل استعمال الحرية والمدنية في غير الحدود المتفق عليها في أعلى البلاد مدنية وأصبحنا كذلك نرى أن الحكومة المعقولة الوحيدة المطابقة لشرف الأمة هي حكومة الدستور . ومنا من لا يخشى أن يصرح بأن استقلال الأمة هو الطلبة الكبرى التي يجب أن توجه اليها قوى الشعب بأسره ، فلم يبق علينا للتدرج في مراقبة الحرية والتقريب من مثلها الأعلى المتفق عليه بيننا ، الا الوسائل المنتجة . فان ادارة الأمر شيء والقدرة عليه شيء آخر .

أما القوة فان طبيعتها تختلف في كل زمان ومكان تبعاً لطبيعة عيشة الأمة واعتقاداتها الدينية وعاداتها وأخلاقها ، ونتيجة تختلف دائماً باختلاف طبيعة الوسائل التي يمكن استخدامها . وعندنا أن أول مظهر للقوة هي القوى المعنوية قوة الحرية العلمية فان الآراء العلمية ليس من شأنها أن تجد من القوة القاهرة خصوصاً في الأزمان الحاضرة معارضة تذكر . فاذا استخدم المتعلمون ارادتهم في اظهار حريتهم العلمية ، كان لهم من ذلك مراة تنفعهم في تربية أخلاق الشعب وتعويله على حرية الرأي والصبر على الأذى الذي ينتج دائماً عن حرية الرأي سواء أكان من الحكام أم من المحكومين .

ان الذين ييخلون علينا بالقرب من المثل الأعلى من حريتنا التي أتانا الله اياها من فضله ، يجدون أمثلة تقصيرنا في اظهار حرية الرأي في العلم وفي السياسة ما يحتاجون به في ارادتنا على البقاء على ما نحن عليه . فاذا أحسوا من حريتنا في الآراء العلمية الارادية قوة لا يقف أمامها استهزاء الجهلاء ولا غضب الكبراء ولا استدراغ المنافع الخسيسة ، لا يجدون مندوحة من التخيلية بيننا وبين طريقنا الى المثل الأعلى لحريتنا . ومن قصر النظر أن يظن أن هذه القوة المعنوية قوة التمسك بالحرية والتماسك على نصرتها غير كافية في تقريبنا من مثلها الأعلى . أقول وأؤكد أنها هي وحدها

كافية فى انالتنا طلبتنا • فلنرض نفوسنا على الاستمساك بها  
ولنتنظر النتيجة •

ان تقدمنا فى نيل قسطنا الطبيعى من الحرية يستحيل أن  
يوجد ولو كانت فى أيدينا أكبر معدات القوة الوحشية ، وكان  
عدونا أضعاف ما نحن عليه ، اذا كنا لا نتخلص من وصمة عبادة  
الآراء والأفكار من غير تمحيص اعتمادا على مكانة قائلها • واذا كنا  
لا نقطع بأيدينا تلك السلاسل التى قيدت عقولنا والأوهام التى  
أفسدت علينا الاستفادة من المبادئ الجديدة • اننا اذا جربنا أن  
نرفع منار الحرية فى الميدان الذى لنا فيه حرية العمل وليس لنا  
فيه مزاحم ولا سريك كان ذلك فاتحة خير لاطهار شئ من القوة  
الضرورية لظهور الحرية وتأبيدها •

## الأصدقاء الخمسة

ولقد أصبحنا في بلادنا ندرك الحرية بمثلها الأعلى الذي ياتلف مع شرف الانسان في هذا الزمان ، وصرنا نمتعض من كل فكرة ، ومن كل قانون ، ومن كل عمل يمس الحرية الشخصية أو يعطل استعمال الحرية المدنية في غير الحدود المتفق عليها في أعلى البلاد مدنية ، وأصبحنا كذلك نرى ان الحكومة المعقولة الوحيدة المطابقة لشرف الأمة هي حكومة الدستور وان الطلبة الكبرى التي يجب أن توجه اليها قوى الشعب بأسره ، هي الاستقلال التام .

★ لهذا نهضنا نهضة مباركة ، وعهدنا هذا الغرض العظيم ، وبدأنا نحن الأصدقاء الخمسة : « سعد زغلول ، وعبد العزيز فهمي ، وعلى شعراوي ، ومحمد محمود ، وأنا » .. نفكر في كيفية الاستفادة من المبادئ الأربعة عشر التي أعلنها الرئيس ويلسون في جملتها على أن كل أمة مهما صغرت ، لها الحق في اختيار مصيرها ، وتقرير الحكم الذي ترضاه بمحض ارادتها وحريتها .

وفي نوفمبر سنة ١٩١٨ ، بدأنا نؤلف الوفد المصري ، واستقلت من دار الكتب المصرية .. وأخذنا نعمل في ذلك الحين على ما جاء في « مذكرات صديقي عبد العزيز فهمي » باشا (١) . ولا أستطيع بالضبط أن أروي الآن ما جرت به الحوادث من

---

(١) هذه المذكرات مسطحات نفيسة من الثورة الوطنية في مصر لا غنى للقارئ تاريخ مصر عن قراءتها .. وستنشرها قريباً في سلسلة كتاب الهلال -



وقت تأليف الوفد ، وان كنت قد كتبت بها يوميات لكنى اضطرت  
لاحراقها ، كما ساقص هنا :

بعد أن نفي الى مالطة اصحابنا الأربعة : سعد زغلول ، ومحمد  
محمود ، واسماعيل صدقي ، وحمد الباسل . قامت في البلاد ثورة  
عنيفة في أوائل سنة ١٩١٩ ، كانت من الخطر بحيث لم تكن  
نتوقعها ، حتى لقد ألفت في مديرية المنيا جمهورية برئاسة الدكتور  
محمود عبد الرازق بك الطيب ، وقطعت سكة الحديد بينها وبين  
القاهرة . وكذلك قيل عن تأليف جمهوريات في بعض مديريات  
الوجه البحري ، فدعنا نحن أعضاء الوفد الباقين السلطة العسكرية  
للممثل أمامها في فندق سافوي . وكان بين ضباطها العظام مسر  
ايموس . فلما مثلنا أمامها وجه القائد العام اليها الكلام ، محملا  
ايانا مسئولية الثورة . فكان جوابي على هذه التهمة :

« ان الوفد يرى منها ، وان تبعثها تقع على السلطة العسكرية  
التي نفت أربعة من رجال الوفد المصري بلا ذنب أتوه الا أن يطالبوا  
بحرية بلادهم . ثم قابلت المظاهرات البريئة بالمتريوز ، ففضب  
أهالي البلاد لقتل أبنائهم ، وقاموا بهذه الحركة . واني أتصح  
للسلطة العسكرية أن تستدعي حسين رشدي باشا ، أو عدل يكن  
باشا ، أو ثروت باشا ليؤلف وزارة تعمل على ترضية الأمة ترضية  
كافية . وبهذا يقضى على الثورة » .

وبعد لقائنا لرجال السلطة العسكرية بأيام قلائل ، كنت مع  
صديقي عبد العزيز فهمي مجتمعين في منزل على شعربلوى . فوفد  
علينا صديقنا الدكتور يوسف نجاس ، فقال لنا انه يعلم عن ثقة  
ان السلطة العسكرية الانجليزية ، ستفتش بيوت أعضاء الوفد  
الباقين ، وتقضي على أربعة منهم لتقتلهم بالرصاص في اليوم التالي .  
وتصادر أملاكهم .

على هذا الخبر ، قمت أنا وعبد العزيز باشا ، وركبنا سيارة شعراوي باشا ، وأوصلت عبد العزيز الى منزله بمصر الجديدة ، وذهبت الى بيتي بالطرية ، فأحرق كل أوراقى السياسية ، لانه لم يكن عندى الوقت الكافى لفرزها . وكان من بيننا يوميات الوفد التى لم تخل صحيفة منها من ذكر رشدى باشا ، وعدلى باشا ، وثروت باشا . . . أحرقتها خوفا عليهم من أن يصيبهم ما سيصيبنا من عنف واستبداد ونكال .

### ويلسون يوافق على الحماية

جلست بعد حرق هذه الأوراق فى مكتبى ، انتظر التفتيش والقبض حتى الصباح . ولكن لم يكن من ذلك شيء . . . وفى هذا الحين عين المارشال اللبى معتمدا بريطانيا فى مصر ، وأعلن أنه يقبل من أى كان ما يراه فى أمر وقف الثورة القائمة ، وعودة السكينة والسلام الى البلاد . فأرسل اليه الوفد تقريرا شرح فيه أسباب الثورة وعزا حداثها الى تصرف السلطة العسكرية العنيف ، ونصح بتنصيب واحد من الثلاثة المذكورين سالفا رئيسا للحكومة ، والافراج عن المنفيين الأربعة واعطاء البلاد الترضية الكافية .

وعلى أثر وصول هذا التقرير اليه استدعانا وأخذ يناقشنا ، حتى اقتنع بما فيه ، فتألفت وزارة برئاسة حسين رشدى باشا ، وصدر الأمر بالافراج عن المنفيين ، وأبيع لنا السفر الى انجلترا على باخرة عسكرية انجليزية ، ذهب بنا الى مالطة ، فاصطحبنا زملاءنا : صعل ، ومحمد محمود ، وصطفى ، وحمد الباسل . حتى اذا ما وصلنا الى مرسليليا جاءنا تلغراف بأن مستر ويلسون رئيس الولايات المتحدة قد وافق على الحماية الانجليزية على مصر ، فكانت صدمة قوية من هذا الذى نادى بحرية الشعوب ، وأعلن مبادئه الحرة التى قوبلت فى العالم أجمع بالقبطة والاعجاب ، وبخاصة عند الشعوب المهضومة .

## فى مؤتمر السلام

ذهبنا الى باريس ، وتقدمنا لمؤتمر السلام ، فاغلق أبوابه أمامنا ، وقابلنا أعضاؤه على النحو الذى آياسنا منه ، ووصفه صديقى عبد العزيز فهمى باشا فى مذكراته .

ولما وقع الخلاف بين سعد وعدلى على رئاسة المفاوضات ، وانتقل الأمر الى خصومة كان مظهرها التلاحى ، اعتزلت السياسة ، ثم عرض على ان أرجع لدار الكتب المصرية ، فرجعت اليها ، وأخذت أشتغل بها وبترجمتى لمؤلفات أرسطو ، وبالجامعة المصرية القديمة التى كان رشدى باشا رئيسا لها ، وكنت وكىلا لها .

وأذكر انى فى سنة ١٩٢٢ وضعت منهاجا لهذه الجامعة باعتبارها كلية للأداب ، وقابلت الملك فؤاد ، وعرضت عليه هذا المنهاج ، وطلبت ان تجعل الحكومة شهادتها كشهادات المدارس العليا ، ما دام منهاجا يقضى بموافقة الحكومة عليه وتمثيلها فى الامتحانات ، فكان جواب الملك فؤاد :

« ان الحكومة عازمة على انشاء جامعة ، فيمكن اعتبار الجامعة القديمة كلية آداب فيها ٠٠ » . فاعتبطت بذلك وجمعنا مجلس ادارة الجامعة والجمعية العمومية ، ليوكل رشدى باشا فى التعاقد مع الحكومة بشروط وضعت لتحقيق هذا الانضمام .

## الفصل الثالث عشر

✱ كيف أسسنا الجامعة

✱ الجامعة مصدر التطور القومي

✱ البنات .. كيف التحقن بالجامعة

أسسنا الجامعة

ذكرت أن الملك فؤاد قال لى ان الحكومة عازمة على انشاء جامعة تضم المعاهد والمدارس العليا ، وأنه يمكن اعتبار الجامعة المصرية كلية آداب فيها ..

على هذا الوعد عقدنا مجلس ادارة الجامعة فى ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ لتسليم الجامعة المصرية الى وزارة المعارف العمومية . وكتبنا بذلك عقدا امضاءه أحمد زكى أبو السعود باشا وزير المعارف فى ذلك الحين ، وحسين رشدى باشا رئيس الجامعة . وعينت بأن أذكر فى شروط هذا العقد ان يكون الدكتور طه حسين أستاذا فى الجامعة الجديدة .

وقد يكون من المفيد أن أسجل فى هذه الصفحات ذلك العقد وتلك الجلسة التاريخية التى تم فيها هذا التسليم على النحو الآتى :

## مختصر الجلسات

نظرا الى أن الجامعة المصرية طلبت الى وزارة المعارف العمومية. أن تعتبر شهادتها كشهادات المدارس العالية التي تخول التوظيف. في الحكومة ، فأجابت الوزارة بما يأتي : « ليس في وسع وزارة المعارف الاعتراف بالشهادة التي تمنحها الجامعة لمتخرجيها بالكيفية المرغوبة ما دامت بعيدة عن الاشراف على الدراسة فيها » .

ولما كانت الوزارة معترضة انشاء جامعة أميرية فسيكون بالضرورة بين أقسامها كلية للآداب قد تنافس كلية الآداب للجامعة المصرية . فإذا رأيتم تلافيا لهذا التنافس ضم كلية الآداب بالجامعة المصرية الى وزارة المعارف ، فإن النظام العام الذي يوضع للجامعة الأميرية سيكون شاملا لها فتصبح نواة لقسم الآداب بها .

ومتى تم هذا الضم شرعت الوزارة في فحص منهج الدراسة بهذه الكلية ونظام الامتحان بها ليكون ذلك توطئة لتقدير درجة الشهادة التي تمنحها .

فإذا ما وافقت ادارة الجامعة على وجهة النظر هذه فان وزارة المعارف مستعدة للنظر فيما يلزم لتحقيق هذا الغرض .

ونظرا الى ان الجامعة المصرية المؤسسة في سنة ١٩٠٨ تحت رئاسة سمو الأمير أحمد فؤاد - جلالة الملك فؤاد الأول - انما كان الغرض منها القيام بأمر التعليم العالي الحر ، مقام الحكومة التي لم تكن وقتئذ لتوجه العناية الكافية الى هذا الأمر .

ونظرا الى ان الجامعة المصرية لقلة مواردها ولعدم اعتبار شهادتها في التوظيف بوظائف الحكومة لا تستطيع أن تتم تكوينها بانشاء الأقسام المختلفة للعلوم . بل هي بحيث لا تستطيع بسهولة أن توسع كلية الآداب الى الحد المرغوب فيه .

ونظرا الى أن الذى يهم القائمين بالجامعة ، هو أن توجد  
بالبلاد جامعة مستقلة حرة يرتقى فيها التعليم العالى الى المستوى  
الذى يأتلف مع أطماع البلاد فى الارتقاء العلمى . لذلك رحبوا  
بفكرة توحيد الجهود التعليمية وانساج الجامعة المصرية فى الجامعة  
الجديدة . وأهم ما اشترطوا لذلك ضمانه حرية الجامعة الجديدة  
فى ادارتها المالية ووضع برامجها وتنفيذها ثم استيفاء آثار الحركة  
القومية المباركة التى أوجدت الجامعة المصرية . ولهذا اقترح أحد  
عشر عضوا من أعضاء الجامعة المصرية على جمعيتهم العمومية أن  
تفوض مجلس ادارتها فى تسليم الجامعة الى وزارة المعارف بالشروط  
التى لا تخرج فى شئ عن ضمانه حرية التعليم واستقلاله واستبقاء  
الحركة القومية نحو التعليم فى سنة ١٩٠٨ فقررت الجمعية العمومية  
ذلك بالإجماع وناب مجلس الادارة الى تحقيق هذه الفاية حضرة  
صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس الجامعة المصرية .

### بناء على هذه الاعتبارات

اجتمع حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيس  
الجامعة المصرية وحضرة صاحب المعالي أحمد زكى أبو السعود باشا  
وزير المعارف فى يوم الأربعاء ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣ بوزارة  
المعارف العمومية لتحقيق هذه الفاية .

وبعد الاطلاع على الوثائق الآتية :

١ - كتاب وكيل الجامعة المصرية الى وزارة المعارف العمومية

المؤرخ فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٣ .

٢ - جواب وزارة المعارف العمومية المؤرخ فى ٢٠ نوفمبر

سنة ١٩٢٣ ردا على ذلك الكتاب .

٣ - الاقتراح المقدم من أحد عشر عضوا من أعضاء الجامعة المصرية الى جمعيتها العمومية .

٤ - محضر جلسة الجمعية العمومية للجامعة المصرية المنعقدة فى ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٣ .

٥ - محضر جلسة مجلس ادارة الجامعة المصرية المنعقدة فى ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٣ .

٦ - مشروع لائحة الجامعة الجديدة .

٧ - مشروع الأمر العالى بتأليف الجامعة المذكورة بعد الاطلاع على هذه الوثائق ووافق صورها بهذا المحضر .

وبعد تبادل النظر فى كل جهة من جهاته بين الطرفين تم الاتفاق على ما يأتى :

### المادة الأولى

قد تنازل باسم الجامعة المصرية حضرة صاحب الدولة حسين رشدى باشا رئيسها عن هذه الجامعة مع كل ما تمتلكه من منقول وعقار الى وزارة المعارف العمومية على الشروط الآتية :

١ - ان تكون الجامعة المصرية معهدا عاما محتفظة بشخصيتها المعنوية وتدير شئونها بنفسها بكيفية مستقلة تحت اشراف وزارة المعارف العمومية كما هى الحال فى جامعات أوروبا .

٢ - ان تقوم الحكومة باتمام النظام الحالى الذى لا يشمل سوى كلية فى الآداب بأن تدمج فى الجامعة مدرستى الحقوق والطب بعد تحويلهما الى كليتين وان تضم اليها كلية للعلوم . ويجوز ان تضم اليها كليات أخرى فيما بعد .

٣ - ان تستعمل نقود الجامعة البالغ قدرها نحو ستة وأربعين ألف جنيه في البناء احتراماً لشروط بعض الواقفين .

٤ - ان تحترم تعهدات الجامعة نحو أساتذتها وموظفيها الحاليين . أما فيما يتعلق بالدكتور طه حسين فقد رُؤى نظراً لحالته الشخصية ان يبقى أستاذاً بكلية الآداب .

٥ - ان يكون من مجلس إدارة الجامعة المصرية الجالى عضو أو أكثر فى مجلس إدارة قسم الآداب وفى مجلس إدارة الجامعة وذلك فى الدور الأول من التشكيل استيفاء لآثار النهضة القومية التى أوجبت الجامعة المصرية .

### المادة الثانية

قبل حضرة صاحب المعالي أحمد زكي أبو السهود باشا وزير المعارف العمومية باسم هيئة الوزارة هذا التنازل واستلام الجامعة المصرية وما تملك من منقول وعقار لادماجها فى الجامعة الجديدة بالشروط الخمسة المبينة بالمادة الأولى .

### المادة الثالثة

ينفذ هذا الاتفاق بعد التصديق عليه من مجلس إدارة الجامعة المصرية الحال .



## المادة الرابعة

كتب من هذا الاتفاق نسختان تحفظ احدهما في وزارة  
المعارف العمومية وتحفظ الثانية في محفوظات كلية الآداب التابعة  
للجامعة .

تحريرا بوزارة المعارف العمومية

في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٣

رئيس الجامعة المصرية

حسين وشبلى

وزير المعارف العمومية

أحمد زكى أبو السعود

## رسالة الجامعة

وعلى أثر تكوين الجامعة الجديدة وضعنا لها قانونا رأى الشارح فيه ان رسالة الجامعة يجب ان تكون أوسع مجالا من ان تحد بحدود معينة ، فجاء نص رسالتها مرنا يتسع لكل ما تقدر عليه من الألوان المختلفة لخدمة العلم والقيام بالتعليم . وقد جاء فى مادته الثانية « أن اختصاص الجامعة يشمل كل ما يتعلق بالتعليم العالى الذى تقوم به الكليات التابعة لها . وعلى وجه العموم ، فإن عليها مهمة تشجيع البحوث العلمية والعمل لرقى الآداب والعلوم فى البلاد » .

واعتمادا على هذا النص المرن ، الذى يتناول كل تطور جامعى لخدمة العلم والتعليم والآداب والفنون المختلفة فى البلاد ، اعتمادا على هذا النص كانت رسالة الجامعة متعددة النواحي .

فمن رسالة الجامعة ان تقوم البحوث العلمية فى العلوم وفى الآداب التى تنتج عندنا كما أنتجت عند غيرنا الزيادة فى النظريات العلمية التى هى فى تطور مستمر ، والتى تنتج الوصول الى اكتشافات جديدة تضاف الى ما اكتشفته الجامعات الأخرى مما له صبغة علمية بحتة ، ومما له تطبيقات عملية تنفع الناس فى أن تسخر لهم قوى الطبيعة وموارد الطبيعة . وليس خافيا ان الجامعة اذ تقوم بهذه الرسالة تحمل عن مصر واجبها من المشاركة العامة فى رقى العلوم والمعارف فى العالم .

ومن رسالة الجامعة تربية شبيبة الأجيال المتعاقبة لتهيئ للبلاد قاداتها فى جميع مرافقها . ولا شك ان قوة الأمة ومنعتها

واحتمالها صنوف المزاحمة على الحياة ليست آخر الأمر إلا نتيجة  
لتربيتها الجامعية .

ومن رسالة الجامعة نشر الثقافة العلمية والأدبية في جميع  
الطبقات سواء أكان ذلك بإباحة الانتساب الى معاهدها المختلفة من  
غير قيد ولا شرط ، أم بإلقاء المحاضرات العامة في العلوم والآداب  
والفنون ، أم بنشر المؤلفات في كل فرع من الفروع .

ومن رسالة الجامعة مساعدة التطور الاجتماعي بكل ما في  
وسمها من ضروب التجديد في اللغة ، التجديد في النثر والشعر ،  
التجديد في نظرة الناس الى الفنون الجميلة والبحث في وجوه  
ترقيتها وشيوعها . ولا يفوتني ان انبه الى ان هذه الرسالة تتناول  
أيضا الموسيقى والفن ، لما لهما من الأثر الطيب في الأخلاق ،  
بل لأنهما كذلك لهو جميل لا بد منه . وعلى كل أمة ان ترقى  
أسباب لهوها المرح كما عليها ان ترقى أسباب جدها العباس .

وأخيرا ، فإن الجامعة بما هي من أكبر الوحدات الاجتماعية  
عدداً واسماها مكانة ، وأخطرها مسئولية ، وأشمها رسالة هي بكل  
أولئك مصدر إشعاع يشع منه التضامن القومي . ففي العائلة يؤكده  
التضامن ، وفي المدرسة ينشأ ، وفي الجامعة يشب ويؤتى كل  
ثمراته ، ويضرب النمل الأعلى للتضامن في جميع طبقات الشعب .

### البنات . . كيف التمتحن بالجامعة ؟

وبهذه المناسبة انبه على سبيل الاستطراد ان خطأ الجمهور  
في فهم رسالة الجامعة من أنها تنحصر في تحضير موظفين لادارة  
الحكومة . والواقع ان هذا الفهم لا ينبغي ان يكون من أغراض  
الجامعة الا عرضا .

ويتصل بخطا الجماهير في فهم اغراض الجامعة ، تلك المسألة التي كانت شائكة قليلة الاصدار في الراى العام . وهي مسالة قبول الفتيات المصريات طالبات في الجامعة لهن ما لآخواتهن الطلبة من الحقوق ، وعليهن ما عليهم من واجبات . ولا أخفى انسابا قبلنا الطالبات اعضاء في الأسرة الجامعية في غفلة من الدين من شأنهم أن يتكروا علينا اختلاط الشابات بأخواتهن في الدرس ، فقد حدث أن طلب الى بعض عمداء الكليات في أول سنة لافتتاح جامعة فؤاد أن نقبل فيها البنات الحائزات للبكالوريا ، فأسررت لهن في ذلك الحين أن هذه المسألة شائكة ، وأنى أشك في رضى الحكومة عنها . وعلى ذلك قررنا فيما بيننا أن نقبل البنات الحائزات على البكالوريا ، من غير أن تثار هذه المسألة في الصحف أو في الخطب ، حتى نضج الراى العام والحكومة معا أمام الأمر الواقع . وقد نجحنا في ذلك . وبعد أن سرنا في هذا النهج عشر سنوات حدث ما كنا نتوقعه ، فقد قامت ضجة تنكر علينا هذا الاختلاط ، فلم نأبه لها ، لأننا على يقين من أن التطور الاجتماعى معنا ، وأن التطور لا غالب له . ومعنا البديل الذى يسوي بين الأخ وأخته في أن يحصل كلاهما على أسباب كبراله الخاص على السواء ، ومعنا بقوى ذلك منفعة الأمة من تهويد الأسباب لتكوين العائلة المصرية على وجه ياتلف مع أطباعنا في الارتقاء القومى . كل أولئك جعلنا لا نفضل بهذه الضجة التى ما لبثت أن ذهب بها الزمان !

### فكرة الجمعية حقيقة

وفي ٧ فبراير سنة ١٩٢٨ احتفلت الجامعة بوضع الحجر الأساس لمبانيها العالية بحضور جلالة الملك فؤاد وكان هذا اليوم تاريخيا مشهورا . ففي منتصف الساعة الثانية عشرة أقيم احتفال كبير في المكان الجديد بالجيزة دعى اليه على القوم من الأمراء ورجال

الدين والوزراء والآداب . وبعد أن وصل الملك فؤاد ، وقف وزير المعارف في ذلك الحين على الشمسي باشا ، فألقى خطبة بين يديه . ودعا الملك لوضع الحجر الأساس بيده . وألقيت أنا خطبتي كمدير للجامعة . وقد سجلت فيها الأدوار التي مر بها التعليم في مصر ، وهي ثلاثة أدوار :

دور الدعاية ، ودور البدء في التنفيذ ، ودور التمام . فأما الدور الأول فيبتدىء من يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ اذ اجتمع نخبة من أهل الفيرة على التربية في دار المرحوم سعد زغلول باشا وتماقدوا على الدعوة لإنشاء الجامعة ، وقرروا فيما قرروا ان تكون الجامعة بمعزل عن السياسة . وقد أقبل الناس على الاكتتاب فيها والتبرع لها . واجتمعت جمعية المكتتبين في ديوان الأوقاف في ٢٠ مايو سنة ١٩٠٨ تحت رئاسة الأمير أحمد فؤاد ( الملك فؤاد الأول ) وسموها الجامعة المصرية ، ونفذتها الحكومة اعانة سنوية ، كما نفذتها الأوقاف خمسمائة جنيه اعانة سنوية أيضا .

أما دور التمهيد ، فكانت بمحاضرات الثقافة العامة التي كان يقصدها عليها يوميا رئيس الجامعة وبارسسال يمثات علمية للجامعة بلغ عددها أربعين وعشرين للتخرج في العلوم ، وليحضرها أنفسهم ليكونوا معلمين فيها .

وأما دور التمام ، فكان بنقل الجامعة القديمة الى الجامعة الجديدة على نحو ما وصفت في السطور السابقة وقد بلغ عدد طلبة الجامعة في سنة ١٩٢٨ ويوم تأسيس مبانيها ٢٣٤١ طالبا . وقد تضاعف هذا العدد بمره ذلك حتى وصل الى ما وصل اليه الآن .

## الفصل الرابع عشر

### من الوزارة

#### الى المجمع اللغوى

★ كيف دخلت الوزارة !

★ عودتى الى الجامعة

★ لما استقلت من الجامعة

#### كيف دخلت الوزارة

لما أجند الملك فؤاد الأول الى محمد محمود بانسأ أمر تأليف الوزارة فى يونيه سنة ١٩٢٨ دعانى وقتلذ الى الاشتراك معه فى الحكم ، فاعتذرت له مؤثرا العمل كمدير للجامعة بعيدا عن السياسة ومشاكلها ، فقال لى رحمه الله :

- وهل يرضيك يا صديقى ان تتركنى وحيدى ؟! ٠٠  
قمست هذه العبارة شعورى ، وقبلت الاشتراك معه فى الوزارة ٠٠  
وكان من حطى ان أتولى وزارة المصارف ، وهى الوزارة التى تتفق وميولى الشخصية وما أهدف اليه من خدمة الأمة عن طريق العلم والتربية والتعليم ، طريق الحرية والاستقلال ، فان التعليم هو الأساس الذى يبنى عليه تحقيق الأطماع القومية . ولو أن العظمة القومية التى تبشها مصر تنال بالجهل ، ويتفكك الروابط القومية الدالة على عدم التريبة ، لكان ذنبا علينا ان نفكر فى حال التعليم والأخلاق عندنا . ولا جدال فى ان العلم ضرورى لتقدمنا بل هو

ضروري لحياتنا الحاضرة ، وانه هو السلاح الوحيد الصالح للاحتصار  
في معترك الحياة للفرد ، والعامل الوحيد للاكتشافات والاختراعات  
وقوام هذه المدينة الحديثة . كمسا ان تربية الاخلاق هي أساس  
قوة الأمم .

وقد قال جوستاف لوبون : « ان الرومانيين في زمن انحطاطهم  
كانوا أشد ذكاء من أجدادهم الأشداء ، ولكنهم فقدوا الخواص  
الأخلاقية كالصبر والعزيمة ، والثبات ، والاستعداد لتضحية النفس  
في سبيل الغاية ، والاحتفاظ باحترام القوانين . تلك الخواص  
الأخلاقية كانت هي سر عظمة آبائهم الأولين » .

بعد ذلك أعود ، فأقول ان وزارة المعارف حين أسندت الى  
ارتحت للعمل فيها لما قدمت . فقد اهتمت أول ما اهتمت بتطبيق  
اللامركزية ، وقسمنا العمل فيها باعتبار ان الوزير رجل سياسي ،  
لا يشتغل الا بالمشروعات الجديدة وتطبيق سياسة الوزارة ، وليس له  
معرفة بموظفي الديوان ، فأمرهم ينبغي ان يتعلق بوكيل الوزارة  
وشهادات المراقبين .

### العودة للجامعة

لم أستمر طويلا في وزارة المعارف ، لأن وزارة محمد محمود  
باشا لم يزد عمرها عن خمسة عشر شهرا وبضعة أيام اذ تآلفت في  
٢٥ يونية سنة ١٩٢٨ واستقالت في ٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩ بعد  
عودة رئيسها من مفاوضات بلندن مع مستر هندرسون . وقد  
اعتكفت بين كتيبي وأوراقى حتى كانت أوائل سنة ١٩٣٠ حين  
استدعيت للعودة مديرا للجامعة ، فارتحت لاستئناف نشاطي بين  
أبنائي شباب الجامعة . وبين زملائي أساتذتها ، واغتبطت كل  
الانقباط لأنني أمضيت عهدا غير قصير في العمل الجامعي ، وألفت

منه البيئة الجامعية التي تقوم على الاختلاص للعلم والتفكير من خدمته ، والاستقلال في الرأي والفكر والعمل - وأقول الاستقلال لأن أساس التعليم الجامعي حرية التفكير والتقدم على وجه الاستقلال ، ولأن التربية الجامعية قوامها حرية العمل والبعد عن التأثيرات الحكومية ، وتأثيرات البيئات العامية ، وعن تأثيرات البيئات السياسية المختلفة .



## استقالتي من الجامعة

وقد خرصت منذ توليت منصب مدير الجامعة على ان تكون بعيدة عن هذه التأثيرات وان يكون استملاؤها متحصل الاحترام والقداسة . ولكن حدث في مارس سنة ١٩٣٢ ان اعلنت وزارة المعارف على هذا الاستقلال ، فنقلت الدكتور طه حسين من عبادته بكلية الآداب الى احدى الوظائف بدويان الوزارة دون أخذ رأى الجامعة ، وان لم تكن الوزارة فى ذلك قد جاوزت حدود القانون الجارى العمل به الا انها جاوزت حدود التقاليد الجامعية ، ففضبت لهذا الاعتداء على هذه التقاليد ، وقابلت دولة رئيس الوزراء فى ذلك الحين اسماعيل صدقى باشا ، وشرحت له هذا الموقف الذى يتنافى مع التقاليد الجامعية ، ويسىء الى الجامعة وقلت له ان الجامعة لا تستغنى عن طه حسين . واقترحت عليه تلافيا للضرر ، واحتراما لرأى الوزير حلمى عيسى باشا ، ان يرجع الدكتور طه بك استاذاً بكلية الآداب لا عميداً . وقد وافقنى رئيس الوزارة على اقتراحى ، وفى اليوم التالى علمت برفض اقتراحى ، وتنفيذ رأى الوزير . فلم اذهب الى الجامعة ، وحررت استقالتي وبعثت بها الى وزير المعارف العمومية فى هذا الكتاب التالى :

« هليوبوليس ٩ مارس سنة ١٩٣٢ »

« حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية »

« سيدى الوزير »

« أنشرف بإخبار معاليكم أنى أسفت لنقل الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب الى وزارة المعارف ، لأن هذا الأستاذ لا يستطيع

فيما أعلم ان يعرض الآن على الأقل ، لا من جهة الدروس التي يلقيها على الطلبة في الأدب العربي ومحاضراته العامة للجمهور ، ولا من جهة هذه البيئة التي خلقها حوله وبث فيها روح البحث الأدبي وهدي الى طرائقه . ثم أسفت لأن الدكتور طه حسين أستاذ في كلية الآداب تنفيذا لمقد تم بين الجامعة القديمة توزير المعارف وعلى الأخص لأن نقله على هذه الصورة بدون رضى الجامعة ولا استشارتها كما جرت عليه التقاليد المطردة منذ نشأة الجامعة فيما أعرف - كل ذلك يذهب بالسكينة والاطمئنان الضروريين لاجراء الأبحاث العلمية . وهذا بلا شك يفوت على أجل غرض قصدت اليه من خدمة الجامعة .

» من أجل ذلك قصدت يوم الجمعة الماضى الى حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ، واستمعتنه على هذا الحادث الجامعى الخطير ، واقترحت على دولته تلافيا للضرر من ناحية ، واحتراما لقرار الوزير من ناحية أخرى أن يرجع الدكتور طه حسين الى الجامعة أستاذا لا عميدا ، خصوصا أنه هو نفسه ألح على أن يتخلى عن العمادة منذ شهر فلم أقبل ، فتقبل دولة الرئيس هذا الاقتراح بقبول حسن ، وأكد لى انه سيشغل بهذه المسألة منذ الغد فاشتغل بها الى أن علمت الآن أن اقتراحى غير مقبول وان قرار النقل نافذ بجملته وعلى اطلاقه .

ومن حيث أنى لا أستطيع ان أقر الوزارة على هذا التصرف الذى أخشى أن يكون سنة تذهب بكل الفروق بين التعاليم الجامعية وأغيارها ، اتشرف بأن أقدم بهذا الى معاليكم استغاثتى من وظيفتى ، أرجو قبولها كما أرجو ان تتقبلوا شكرى على ما أبديت من حسن المعاملة الشخصية مدة اشتراكنا فى العمل ، وان تتقبلوا فائق احترامى » .

### ثلاث مغالطات !

هذا هو خطاب استقالتي . وهو يدل على ان وزارة المعارف ارتكبت في حادث نقل الدكتور طه حسين ثلاث مغالطات : الأولى - خاصة باستقلال الجامعة ، والثانية - خاصة بمصلحة التعليم الجامعي وحرمانه من هذا الأستاذ النابغ ، والثالثة - خاصة بالمقد الذي أبرم بين الجامعة القديمة ووزير المعارف حين نقلها الى الجامعة الجديدة وقد اشترط في هذا العقد ان يكون الدكتور طه حسين أستاذا بكلية الآداب .

قبلت استقالتي . ومكنت بعيدا عن الجامعة حتى ابريل سنة ١٩٣٥ حين جاء نجيب الهلالي باشا وزيرا للمعارف في وزارة محمد نسيم باشا الثانية ، فجاءني وطلب الى العودة الى الجامعة ، فاشتعلت ان يعدل قانونها بحيث ينص فيه على انه لا ينقل استاذ منها الا بعد موافقة « مجلس الجامعة » وقد ير نجيب باشا بوعده ، وطلب تعديل القانون ، وعدل فعلا .

وفي تلك السنة طلبت ان يضم الى الجامعة بعض الكليات فضمت كلية الهندسة ، وكلية التجارة ، وكلية الزراعة ، وكلية الطب البيطري .

مكنت مديرا حتى أوائل أكتوبر سنة ١٩٣٧ . وفي ذلك الحين اشتد الخصام بين طلبة الجامعة على المسائل الحزبية ، لأن الأحزاب كانت تحصل بهم اتصالا يضر بالأخساء الجامعي ، ويسقط قيمة الشرائع الجامعية ، فطلبت من وزارة الداخلية تعيين كونستبلات لحفظ النظام ، لأن البوليس لا يجوز له أن يدخل الحرم الجامعي ، فلم تجب الداخلية طلبى . لذلك استقلت للمرة الثانية .

بعد ثلاثة أشهر - أي في ٢١ ديسمبر من تلك السنة - تألفت وزارة محمد محمود باشا الكبرى . وقد اشتركت فيها جميع الهيئات السياسية ما عدا الوفد ، والهيئة السعدية ، وكنت وزير دولة في هذه الوزارة ، ثم أجريت الانتخابات ، وكلف محمد محمود باشا مرة ثانية بتأليف الوزارة ، فكنت بها أيضا وزير دولة ، ثم وزيرا للداخلية بضعة أشهر . ثم ظهر لي ان المصلحة السياسية تقضى باشتراك الهيئة السعدية في الوزارة ، فعرضت هذا العرض على خشبة باشا ، وأصررت على أن أخرج من الوزارة لأفسح الطريق لغيري من السعديين .

### ودعت الجامعة سنة ١٩٤١

وبعد ذلك بقليل زارني الدكتور محمد حسني هيكل باشا وزير المعارف في ذلك الحين ، وطلب الى الرجوع الى الجامعة ، فاعتذرت ، ثم جئني مرة ثانية من قبل محمد محمود باشا ، والح علي ورجاني أن أضع شروطي ، فقلت .

- لا شروط لي الا أن يعتمد رجال الحكومة عن الاتصال بالطلبة ، لأن اتصالهم بهم كان يفضي دائما - كما ذكرت - الى فقدان الاخاء الجامعي بينهم . وذلك من أضر الأشياء على التربية الجامعية .

فأجابوني لطلبي ، وقبلت الرجوع الى الجامعة . ولكن لم يمض قليل حتى أخبرني أحد الوزراء أن الطلبة متصلون بوزراء الأحرار الدستوريين فقدمت استقالتي لمحمد محمود باشا ، فاعتذر ، وأكد لي أنه لا يعلم ذلك وأنه سيصدر أمرا مشددا بعدم اتصال الطلبة بالوزراء لأغراض سياسية فقيمت في الجامعة الى سنة ١٩٤١

اذ عرض على رئيس الحكومة وقتئذ حسين سرى باشا أن أكون عضواً  
فى مجلس الشيوخ ، فقبلت ذلك ، لأنى أحسست بأنى محتاج الى  
الراحة بعض الشيء من أعمال الجامعة بعد أن خدمتها فى عهدى  
القديم وعهدى الجديد زمناً طويلاً . ثم توليت بعد ذلك رئاسة  
« مجمع اللغة العربية » ومكثت فيه مع رجال أحبهم وهم رجال اللغة  
والعلم والأدب .

## الفصل الخامس عشر

### الأخلاق

وكيف ينبغي أن تكون

لتحقيق سلام عالمي

★ التعاون في سبيل السلام

★ هل الحرب طبيعية ؟

★ أدب السياسة الدولية

★ يجب القضاء على الاستعمار

التعاون في سبيل السلام

التعاون العام بين أمم العالم موجودة على وجه متقطع وكيفما أن يكون . ليس خاضعا لنظام معين . غير أن هذا ليس هو التعاون الذي يقصد إليه ميثاق الاطلمنطي بل التعاون المقصود بهذا الميثاق هو التعاون المستمر الذي يمنع الاعتداء ويؤدي الى السلام الدائم .

بادئ بدء لا ينبغي أن نخدع أنفسنا فيما يعترض هذا التعاون من صعوبات أعصرها تذليلا هو الايمان به . فإذا نحن تشبثنا بسنن الماضي وما ألفناه من أخلاق الناس على العموم وأخلاق قادة

---

(١) أردنا أن نختتم هذه القصة التاريخية التي أملاها استاذ الجيل لطف السيد على رئيس التحرير بهذه المحاضرة القيمة التي ألقاها سيادته في قاعة بورت بالجامعة الأمريكية في مساء الجمعة ٢٩ يناير سنة ١٩٤٢ .

البشعوب على الخصوص ، وما سجل التاريخ من الأعياب السياسية وغدورها وقدرنا قوة أنصار الحرب والعاملين عليها والمنتفعين من ورائها ويثسنا من أن تقطع الصلة بين ماضى الانسانية وبين مستقبلها فى هذا الصدد ، فما أشبه الليلة بالبارحة وما أشبه التعاون الذى ندعو اليه بنظام جمعية الأمم الماضية • ولا يرى أنصار الاعتداء على كل هذه الجلية الا أنها صلف تحت الراعدة •

أما اذا رجونا الخير وقدرنا ما نحن فيه اليوم من الضرورات الاجتماعية والهرج السياسى وقدرنا أن العالم أصبح لا يطبق بعد الآن حروبا على غرار الحرب الحاضرة ، وقدرنا حق قدره الارتقاء الاجتماعى فى العالم ، ثم قدرنا أن هذا التعاون المرجو لم يأت طفره بل هو فكرة اختمرت فى ضمير العالم وتناولتها بالبحث وبالتجربة عدة أجيال ، وقدرنا أن التجربة القاسية للأخطاء الماضية ستنتفع العالم فى تسديد خطاه الى الخير ، متى قدرنا كل ذلك وجب أن نتقبل مشروع التعاون المانع من الاعتداء والمفضى الى السلام الدائم بضاية الارتياح وآمنا به وعملنا على تحقيق وسائله • فلقد آن لضمير العالم أن ينتبه ويجعل الاخاء الانسانى حقيقة واقعة بعد أن لم يكن الى الآن الا لفظا ليس له ما يدل عليه •

الواقع من أمر الناس فى الأمم المختلفة وفى المدينيات المتعاقبة أنهم بوازع من قانون الأخلاق الذى نشأ بنشوء الدولة ، وبوازع من سلطان البوليس والقضاء ، وقد اعتادوا أن يتعاونوا فى معيشتاتهم المدنية بالحسنى وتركوا عاداتهم الأولى فى العدوان والجسرى على أحكام « حق الأقوى » التى ألفوها أزمانا طويلا فيما قبل المدينيات المنظمة • هذا هو حال أفراد الناس الآن فى الأمم المتقدمة ، منازعاتهم يفصل فيها القضاء ويزع سلطان البوليس بعضهم عن الاعتداء على بعض ، فأصبحوا يرون جريمة داعية الى الاختقار ومستحقة للعقاب

ما كانوا فى حال البداوة يتمدحون به ويجعلونه مناطا للعزة ومجلبة للشرف والفخار .

إذا ليس الظلم والعنف فى الناس أمرا طبيعيا لامناص منه كما قد يظن ، إنما كان ذلك فيهم قبل نظام الدول عادة اعتادها الآفا لا تحصى من السنين ، كان الأفراد فى كل لحظة محلا لافتراس السباع . اقتضاهم ذلك أن تكون حياتهم فى حرب متصلة ودفاع مستمر . فلما اطمأنوا من هذة الناحية استمرت عادة الهجوم والدفاع فى أنفسهم غير أنها تحولت الى أن تكون حربا بينهم حتى قضت عليها المدنية المنظمة بالبوليس والقضاء .

تلك حال الأفراد . وأما حال الأمم أو بالأولى حال الحكومات فلم تجد كما وجد الأفراد تحت ضغط الضرورات الاجتماعية قانونا للأخلاق ولا محاكم نفى النزاع بينها ولا بوليسا يمنع الحكومات من اعتداء بعضها على بعض . بقى فيها روح الفرد الأولى . روح القبيلة ، روح الاعتداء على الغير استعلاء عليه واستعبادا له وطمعا فى أرضه ومرافقه . وبالجمله بقيت كل حكومة حتى فى هذه المدنية الحاضرة تضمر أن تنتزع بالقوة من أمة أخرى مالها من المرافق من غير وازع ولا حياء . وإذا فقد طفرنا من المدينيات القديمة بأدب للأفراد ولم نظفر بأدب لحكوماتها يمنعها من الاعتداء والطفيان .

### هل الحرب طبيعية ؟

ومن العجيب أن الفلسفة اليونانية مع أنها استوعبت بحث الأشياء الانسانية لم تتعرض ولا عن طريق التخيل الى امكان القضاء على الحرب بين الأمم ولم تفكر فى تحقيق الاخاء الانسانى العام ولا فى السلام الدائم . بل لعلها شجعت الحرب تارة وقست فى نتائجها تارة أخرى . كذلك الفلسفة الرومانية والفلسفة العربية لم يكن



ففيها نظرة في ذلك الاخاء بين الأمم المختلفة كما نظرت كلتاهما في  
الاخاء بين أفراد الأمة الواحدة الا ما سموه « السلم الروماني » .  
ومن الخير ألا نعرض لذكره ، لأنه لا يفيد شيئا في موضوع المعاونة  
العالمى المنشود .

فأما الحرب من طبع الانسان فتلك فكرة انتزعها كتاب وفلاسفة  
مما هو الواقع . ومن طريف ما يؤثر عن أنصار الحرب ما نقله  
ايميل فاجي عن أحد التيازفة أو الصوفية القائلين بوحدة الوجود قال  
« الحرب الالهية في ذاتها لأنها قانون العالم » . « الحرب الالهية في  
المجد الخفى الذى يحيط بها وفى الجاذبية الخفية أيضا التى  
تجذبنا اليها » . « الحرب الالهية فى الحماية لمهوبة للقواد العظام »  
.. الى أن قال « الحرب الالهية بنتائجها التى تعزب عن تقديرات  
الناس » . قال ايميل فاجي كل هذه الجملة تساوى انه يقول :  
« الحرب الالهية لأنها سخيفة » .

وبالجملة فان أهم دليل على طبيعتها هو قدمها . والدم مر  
حيث هو لا يصحح فاسدا ولا يفسد صحيحا . والذى يراه أنصار  
السلام هو أن الحرب ليست من طبع الانسان كالعائلة والأبوة  
والعمل ، بل هى عادة تأصلت فى نفوس الناس يمكن القضاء عليها  
كما قضى على الرق ونحوه بوسائل التربية التى لا شك فى أن العالم  
يتقدم فى أمرها بنسبة ضئيلة على أثر تفكير المفكرين فيما يصلح  
حال الانسان .

اذن كان لابد من ثورة على القديم فى هذه الناحية أيضا .  
وقد كانت هذه الثورة أول خاطر فى موضوع السلام الدائم خطر  
لسولى وزير هنرى الرابع . ولكن سلامه الدائم لو أنه تحقق  
لما شمل الا أوروبا فقط . وكذلك كان مشروع الأب سان بير فى أوائل

القرن الثامن عشر • ولم تكن تلك الا بوادر لم تفد شيئا • حتى كان آخر القرن الثامن عشر اذ انبعث صوت الاخاء الانساني من جامعة كونجسبرج حين اقترح استاذ الفلسفة فيها ايمانويل كنت انشاء حكومة أم تمنع اعتداء بعضها على بعض • وجه نداء للأمم والملوك خال فيه • ينبغي أن تنظم الأمم سلوكها في كل دولة على قواعد الأخلاق والقانون ، كما يجب على الدول أن ترعى هذه القواعد المتبادلة مهما يكن من تمويه الاعتراضات التي تستنتجها السياسة من التجربة • وحينئذ لا تستطيع السياسة الحق أن تخطو خطوة واحدة من غير أن تتبع فيها أوامر على الأخلاق • فان السياسة منى اتحدت بعلم الأخلاق ، لم تعد بعد ذلك فنا صعبا ولا معقدا •

• ان الأدب يفك العقدة التي لا تستطيع السياسة حلها •  
يجب اعتبار حقوق الانسان مقدسة ولو ضحى في ذلك الملوك بأكبر الضحايا • لا يمكن في هذا الصدد التنازع بين الحق وبين المنفعة •  
وان السياسة يجب أن تركز أمام الأدب •

لكن هل استمع لهذا النداء الكريم الملوك والحكومات ، نعم أظن أن حكومات الأمم الكبرى التي اجتمعت في مؤتمر فينا بعد هذا النداء يتسعة عشر عاما قد استمعت لهذا النداء ، لكن لا تفعل به حقيقة ، بل لتخدع به الرأي العام للشعوب الوادعة الطيبة التي قلما تحتمل نصيبا من احرام حكوماتها • وهاكم مذكرة الوزير جنز زميل مترنيخ رئيس المؤتمر المؤرخة في ١٢ نوفمبر سنة ١٨١٥ •

• ان أولئك الذين اجتمعوا في المؤتمر وكانوا يعلمون حق العلم طبيعته وأغراضه لا يكادون يخدعون على تطوره أبا كان رأيهم في نتائجه • ان الكلمات الفخمة مثل « إعادة النظام الاجتماعي » و « تجديد المذهب السياسي لأوروبا » و « السلام الدائم المؤسس على توزيع للسلطان » الخ •• انما نطق بها لتطمين الناس ولتفويض على

هذا الاجتماع الحافل كرامة وعظيمة • لكن الغرض الحقيقي للمؤتمر ، قد كان توزيع أسلاب المهجورين بين القاهرين •

### أدب السياسة الدولية

هذا نموذج من أدب السياسة الدولية يتخذة السياسة لمجدهم ومجد ملوكهم وليلقوا به دروسا فى الشر والظلم على الناس أجمعين . أفكان الذين اجتمعوا حول مائدة الصلح فى فرساي أصلح نية وأصدق قولا من زملائهم فى فينا من قبلهم بقرن كامل ؟ لقد كان كتاب التاريخ السياسى يظنون أن مؤتمر فينا قد أخفق فى مهمته مع أنه وقى العالم شر الحروب ٣٩ سنة •

فهل كان مؤتمر فرساي أسعد حظا وأجدى على الانسانية نفعا ، مع أن سلامة لم يزد عمره على العشرين عاما حتى أمكن لأحد للسانة فى الخريف الماضى أن يجمع بين الحرب ويسمىها حرب الثلاثين من سنة ١٤ الى سنة ٤٤ • وإذا لم يتغير الأدب السياسى عما كان فى القرن الماضى • قال الكاتب المعروف « الدس هكسلى » عشية هذه الحرب الحاضرة « ان أدب السياسة الدولية هو أدب القرصان • أدب الخداع • أدب الشيخ الفيكونت الفاست ، بل لم يتغير هذا الأدب منذ عشرين قرنا حين قال الفيلسوف سنيك : هذا هو قانون الانسانية : كل ما هو محرم عليك اتيانه وأنت فرد ، مطلوب منك اتيانه وأنت مدافع عن الدولة •

ترون من ذلك أن للأفراد أدبا جاءت به قوانين الاجتماع داخل كل بلد • فآين أدب السياسة والسياسيين ، وآلى أى شىء مرده ، الى محكمة الضمير وقد جرى العرف على أن السياسة لا ضمير لها ، أم الى محكمة القانون العام وليس للسياسة الدولية محكمة الا الحرب • قال برتلمى سانتهيلر لمناسبة نداء كنت :

« لقد أعلن كنت هذه المبادئ القديمة منذ ستين عاما .  
ولكننا على رغم ما قطعت الأفكار العامة من مراحل التقدم في هذه  
المدة ، ما أبعدنا الى الآن عن الغرض الذي ترمى اليه حكمة الفيلسوف .  
والظاهر أن الملوك والأمم لم تتلق بعد دروسا قاسية . »

نظن الآن أن العالم قد تلقى هذه الدروس القاسية منذ  
الحرب الماضية فشرع فعلا في انشاء جمعية الأمم . لكنها لم تنجح  
لأنه عند تنفيذها كان الساسة قد نسوا ويلات الحرب ورجعوا الى  
اخلاق السياسة الدولية فلم تنجح تجربتها وجاءت الحرب الحاضرة  
بويلاتها التي لا تطاق ، تلقاء هذه التجربة القاسية صدر ميثاق  
الأطلنطي في أغسطس سنة ١٩٤١ .

وهنا يتساءل أنصار السلام : هل انشاء عصبة أمم جديدة  
خير من عصبة الأمم القديمة يمكن أن يوصل الى الغاية النبيلة التي  
أشار اليها المستر ايدن بقوله : « ان غايتنا هي انشاء نظام عالمي  
يحقق التقدم السلمي لجميع الشعوب » .

العقل والتجربة متفقان على أن نظام عصبة الأمم التي لها قوة  
مسلحة لتنفيذ قراراتها ليس خير أداة للسلام الدائم وبالتبع  
للتعاون العالمي . لأن هذه الأداة متى كمل نظامها كانت كما يقول  
المستر ألدس هكسلي « كأنها عصبة مؤلفة للحرب لا للسلام » والواقع  
أن العنف يولد العنف . ومع ذلك ليس أمام العمليين من أنصار  
السلام وسيلة سواها في الحال الراهنة .

غير أن هذه الوسيلة لا توصل الى الغاية الا اذا اقترن بها  
ابطال الاستعمار بجميع أسمائه وألوانه . على هذا الوضع يمكن أن  
تستل من نفوس الأمم الصغيرة تلك الأحقاد التي ولعها استعمار قوم  
على قوم . وذلك هو أفسد ما يكون للأخلاق التي ينبغي أن تتخلق

بها الأمم لتحقيق تعاون عالمي . وفي هذه الحالة الشعوب التي لا تستطيع أن تقوم بنفسها لا تتبع إدارة النظام العالمي الذي أشار إليه وزير الخارجية البريطانية تأخذ هذه الإدارة بيدها حتى تستكمل مشيخات الأمم التي تستطيع أن تكون عضوا مستقلا نافعا في التعاون العالمي .

### يجب القضاء على الاستعمار

ما دام غرض التعاون العالمي هو القضاء على نظرية حق الأقوى مع فساده في نظر المنطق القانوني ، وما دام الاستعمار هو إظهار آثار حق الأقوى ، فلا بد للتعاون العالمي من القضاء عليه بجميع أسماؤه .

كما أن الفلسفات القديمة لم تتعرض لفكرة السلام الدائم كما ذكرت آنفا . كذلك هي لم تتعرض لفكرة استنكار الاستعمار . وأول من تعرض لها من الفلاسفة على وجه بين هو الفيلسوف بنتام ، فإنه هو وأنصار مذهبه يفضون الاستعمار ويرونه غير نافع للأمم المستعمرة ، فوق أنه مفسد لأخلاق الأمم المستعمرة . قال برتران رسل : « اذ كانت الثورة الفرنسية في الصميم من أمرها ، كتب بنتام رسالة الى تالران عنوانها « حرروا مستعمراتكم » . ولم يكن ذلك رأيه في المستعمرات الفرنسية فحسب بل رأيه كذلك في المستعمرات البريطانية . وأنه حمل صديقه اللورد لندن على اعتناق مذهبه فقال في مجلس اللوردات في سنة ١٧٩٧ « لا يمكن أن يسدى الى أسبانيا خير ، أفضل من تخليصها من لعة مستعمراتها » .

وأخيرا في عهد جمعية الأمم السابقة عرض على الأمم المستعمرة في فرض عنة أن تنزل عن مستعمراتها لتضعها تحت السيادة الدولية فرفضت كلها بلا استثناء . غير أنه ما دام على ظهرها أم

غالبية وأمم مغلوقة ، فلا رجاء فى التعاون باخلاص . وكأنى بالأمم المغلوقة على أمرها تقول للقاهرين دعاء السلام : أنظرونا نتحلل من ذل التبعية ثم شاكم والسلام الدائم قررروا فيه ما تشاءون .

بقى أن نشير الى أن بعض الكتساب السياسيين يرون أن الاستعمار والوطنية أمران متلازمان ، وأن من العسير أن يحب قوم وطنهم دون أن يقترب هذا الحب بالاسبتلاء على الأمم الضعيفة أو دون أن يبنضوا غيرهم . هذا قد يكون حقا فى أمر الوطنيه الحادة الجامحة التى هى من سلالة عصبية القبيلة . أما الوطنيه المدنية أو وطنية المستقبل التى يسيطر عليها التدبر العقل فانها لا تتنافى مع حب الانسانية جمعاء . والواقع اننا نرى الرجل الفاضل مع حبه لنفسه يسعى الى سعادة غيره فلا مانع اذا يمنع قوما يحبون وطنهم ، من أن يسعوا فى اسعاد الأوطان الأخرى .

### التعاون العالمى ممكن

— أيتها السادة : نسوق كل هذه المقدمات للوصول الى نتيجتين:  
الأولى : أن التعاون العالمى ممكن متى اقترن به إلغاء الاستعمار على الوجه الذى ذكرناه .

الثانية : أن أدب السياسة الدولية الذى جرى عليه العرف الى الآن بعيد عليه أن يحقق التعاون العالمى . بل لا بد لهذا التعاون من أدب دولى جديد .

ونظرا لأن أسباب الحروب مهما اختلفت مردها كلها الى الحالة البسيكولوجية للأمم وعلى الخصوص الحالة الأخلاقية لقادة الأمم .  
ظفرا الى ذلك قد بحث أنصار السلام فى الوسائل التى تؤدى الى منع الاعتداء من جانب أمة على أخرى . وإن أوفى بحث أعرفه فى هذا

الصدد تلك المحاولة الجريئة الموقفة التي حاولها الكاتب المعروف  
الدس هكسلي في كتابه « الغاية والوسائل » . لم يقنع هكسلي  
بطريقة « كنت » التي لا يزال الساسة يسيرون عليها سواء أكان  
ذلك في جمعية الأمم السابقة أم في النظام العالمي المستقبل ، بل هو  
يرمى الى أعماق من ذلك أثرا وأبقى على الزمان بقاء . وهو أن يسعى  
الأفراد والجماعات والحكومات الى تربية الجيل على صورة تتدرج  
نتائجها للوصول الى الانسان المثالي . جعل هكسلي هذا المثل الأعلى  
في الانسان الذي سماه « الانسان اللا مرتبط » في ذلك الانسان  
غير المرتبط باحاساساته ورغباته الجسمية غير المرتبط بشهوته في  
السلطة والحيازات المختلفة . غير مرتبط بموضوعات هذه الرغبات  
المختلفة ، غير مرتبط بغضبه وحقد ، غير مرتبط بحياته الخاصة ،  
غير مرتبط بالنزوة ولا بالوجد ولا بالوضع الاجتماعي ، غير مرتبط  
حتى بالعلم والفن وبالتأمل المجرد وبحب الانسانية . بذلك يصل  
المراء الى حيازة جميع الفضائل . وأن عالما مؤلفا كله أو جله أو على  
الأقل قادنه من أفراد لهم هذه الفضائل ، لجدير بأن يسمى العالم  
الكامل . غير أن هكسلي لم يخدع نفسه على امكان الوصول الى تلك  
الوسائل التي تربط نظريات السياسة الداخلية والسياسة الدولية  
والحرب والاقتصاد والتربية والدين والأدب كل أولئك بنظرية  
الطبيعة الآخرة للحقيقة . بل قال في آخر كتابه . « لاشك أن هذه  
المهمة قد نفذت على وجه ناقص . على أنى لا أعتر عن محاولتي اياها  
فإن رسم مذهب ولو رسما جزئيا خير من العدم الكلي » .

ونحن من جانبنا نترك الى الزمان الطويل تحقيق الرغبات  
الشريفة لهذا المؤلف ، ونقبل على مذهب أقرب تناولا ونقنع بالهدف  
الحاضر وهو التعاون العالمي الذي ارتضته السياسة الدولية للأمم  
المتحدة . فاذا ينبغي أن تكون الأخلاق لتحقيق هذا التعاون .

إذا كان هكسلى يعتقد هكذا بسمو النفس الانسانية فى طبيعتها الى حد أنه يرى من الممكن أن تتحقق نظرياته ، فليس فى ذلك الا قريبا جدا من رأى الفيلسوف « كنت » فى سمو الطبيعة الانسانية حين يقول : « ليس فى الاستعدادات الطبيعية للانسان شئ من مبدأ الشر . وأن السبب الوحيد للشر هو ألا يرد الطبع الى قواعد . الا أن الانسان ليس فيه من أصل الا للخير . ليس لهذا المعنى فقط أرى أن أختار منهاج « كنت » مرجعا لصورة هذا البحث الذى أبحنه . بل أيضا لأنه صاحب فكرة الحكومة الدولية العامة . وبهذه المتابعة قد يكون منهاجه الأخلاقى أقرب المناهج نسبا للتعاون العالمى . وقد يكون فوق ذلك هو المناسب لاعتقادات الناس فى هذا الزمان .

لتحقيق التعاون العالمى ينبغى أن تقوم كل أمة بواجباتها نحو ذاتها وواجباتها نحو الأمم الأخرى .

فأما فضائلها الذاتية أو واجباتها نحو ذاتها فالقيام بها أظهر ما يكون فى التربية وفى صور الحكم .

أما التربية فإنها فى كل العصور وسيلة لتحقيق غاية معينة . فترون الدكتاتوريات تنشئ أجيالها تنشئة اسبرطية محضة لأن غايتها استكمال ما تستطيع من قوة لتبسط سلطانها على العالم كله أو بعضه . فتجردهم من حرية التفكير الشخصى وحرية النقد وحرية الاجتماع لتبادل الآراء وتنمى فى أنفسهم مبادئ القومية الحادة والاستهانة بحقوق الغير والطاعة العمياء . وبالجمللة تكون غاية التربية غاية حربية صرفة أو بعبارة أدق غاية الاعتداء على الأغيار وما فى أيديهم . وليست الديمقراطيات مع الأسف بأحسن حالا من ذلك الا قليلا . فان التربية فيها مع ما بها من الحريات الفردية



موجهة الى الحرب أيضا • وفي مثلها العليا نماذج من أبطال الحروب  
الأولين والآخرين • فمناطق الملل الأعلى في التربية الحاضرة بطل  
قتل في ساحة الحرب من اخوانه في الانسانية أكبر عدد ممكن •  
لا شك في أن هذه التربية لا يمكن أن تكون غايتها التعاون العام  
أو السلام الدائم • بل لابد للعالم ، وقد اعتزم التعاون العام ، أن  
يغير غاية التربية ، فيستن نوعا من التربية يؤدي الى حب السلام  
لا الى حب الحرب • يؤدي الى تحقيق الاخاء الانساني • يؤدي الى  
ترك المبالغة في الاعتزاز بالأجناس وترتيبها ترتيبا تحكيميا عسى أن  
يكون الجنس الأخير منها خيرا من الجنس الأول المزعوم • وبالجمل  
ينبغي أن تترك الى جانب عصبية الانسان الأولى للقبيلة ولعبودها  
المحل الذي صنعه الانسان بيده ، الى ما يقتضيه الاخاء الانساني  
والتعاون العالمي من احترام لجميع الأجناس وسعى في اسعاد من  
قضت عليه المصادفات الشقية بأن يكون في سلم المدنية متأخرا  
عن سواه •

### الانسان المثقف

على هذا يجب على الأمة في تربية أبنائها أن تكون غايتها  
« الانسان المثقف » ووسيلتها الى ذلك :

١ - تثقيف ملكات الفرد الطبيعية : ملكات الجسم والعقل  
والنفس بأن يقوم بمقتضيات حفظ الذات وحفظ النوع بالاعتدال  
التام ثم بواجب الصدق الذي يسبب له الاقتناع بكرامته وواجب  
السخاء الشخصي بأن لا يقتدر ولا يسرف ، بل ينفق بالمعروف •  
وواجب كرامته من حيث هو انسان فيرفض أن يكون تبعا لغيره في  
غير الحدود المفروضة عليه من جهة كونه عضوا في جمعية مدنية لها

قوانين مرعية الأداء وواجب محاسبة نفسه على كل ما يخطر له من فكر أو يلفظ من قول أو يأتي من عمل • وضابط ذلك كلمة أفلاطون المعروفة « تعرف نفسك بنفسك » أن تعرفها بالدرس الدائم لحالها وسبر غورها في أعماق طبائنها • ثم ينبغى أن يؤخذ الناشئ بتنقيف ملكات عقله بأن يتعلم ما هو ميسر له من العلوم والفنون • قال « كنت » : من ليس مثقفا فهو بهيمة • ومن ليس مؤدبا فهو متوحش •

٢ - كذلك ينبغى أن تؤخذ الأفراد في التربية بتعلم القيام بواجباتهم نحو الغير ، مثل حب الانسانية ويعنى به العدل ورعاية الغير وعرفان الجميل والسخاء والمواساة في الضراء واحترام الأغنياء في أشخاصهم وشرفهم وأموالهم واحترام قوانين البلاد سرا وعلانية • وينبغى في تثقيف هذه الثلاثة الأنواع من الملكات الطبيعية أن يكون ذلك على يد أساتذة أحرار في مدارس حرة ليست تابعة مباشرة لسياسة الحكم كلما أمكن ذلك •

وأما واجبات الأمة من حيث صورة الحكم لتكميل ذاتها فينبغى أن تكون الأمة دائما مصدر السلطات في وطنها وأن يشترك أفرادها في حكمها على الطرق الديمقراطية وأن يكون الحكم فيها لمنفعة المحكومين لا لمنفعة الحكام • وأن تكون ولايات الحكم ضرائب يؤديها الأكفاء من أبنائها لا مزايًا يختص بها المقربون من السلطات • ويتفرع على ذلك أن طالب التولية لا يولى •

هذا ما ينبغى من فضائل الأمة أو واجباتها نحو ذاتها •

وأما واجبات الأمم بعضها نحو بعض ، فأول ما ينبغي هو  
إبطال هذا المذهب العتيق للسياسة الدولية مذهب الارتياح  
والدسائس والتجسس . وأن يستبدل به نقيضه بأن تحل محل  
هذا المذهب الواجبات الأدبية التي يفرضها قانون الاخلاق على الفرد  
نحو غيره ، وهي تتلخص في احترام حقوق الغير والسعى في إسماعه -  
على هذا النحو وعلى هذا النحو وحده يتحقق التعاون العالمي -  
وتشمل نعمة السلام كل بني الانسان .





## فهرس

٣	• • • • •	الفصل الأول : نشأتى الأولى
١٥	• • • • •	الفصل الثانى : اشتغالى بالسياسة
		الفصل الثالث : اشتغالى بالصحافة ورأى فى الخديو
٢٤	• • • • •	عباس
٣٣	• • • • •	الفصل الرابع : لورد كرومر امام التاريخ
٤٣	• • • • •	الفصل الخامس : ردى على اللورد كرومر
		الفصل السادس : طالبنا بالاستقلال التام فقالوا خرجتم
٥٧	• • • • •	على الباب العالى
٦٨	• • • • •	الفصل السابع : ٤ رجال عرفتهم
٨٠	• • • • •	الفصل الثامن : رحلتى الى اوربا والى المدينة المنورة
١٠٢	• • • • •	الفصل التاسع : مع سعد زغلول والخديو عباس
١١٣	• • • • •	الفصل العاشر : عرفت تولستوى وقتحي زغلول
١٢٥	• • • • •	الفصل الحادى عشر : موقفنا من الحرب سنة ١٩١٤
١٣٦	• • • • •	الفصل الثالث عشر : فى ثورة سنة ١٩١٩
١٧٩		

١٤٦	• •	الفصل الثالث عشر : من الجامعة الى الوزارة
١٥٦	•	الفصل الرابع عشر : من الوزارة الى المجمع اللغوى
		الفصل الخامس عشر : الاخلاق وكيف ينبغي أن تكون
١٦٤	• • • • •	لتحقيق سلام عالمى

---

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٤٧١٣ / ١٩٩٣

ISBN — 977 — 01 — 3391 — 4



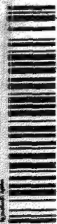
# المواجهة

بلغت مؤامرات التطرف والارهاب فى مصر معدلات غير مسبوقة خلال السنة الاخيرة . ولم تعد هذه الظاهرة مجرد تهديد للدولة والنظام الحاكم ، بل أصبحت تهدد المجتمع المصرى كله ، سواء فى بنيته الداخلية او فى اقتصاده او أمنه الاجتماعى والسياسى ومكتسباته الثقافية والفكرية ، وكذلك انجازاته الاقتصادية والمادية . ولا تقل الحرب التى يشنها المتطرفون والارهابيون ضراوة عن أى حرب خاضتها مصر مع أعدائها الخارجيين فى هذا القرن . بل ربما كانت هذه الحرب أشد ضراوة ، لأن أحد أطرافها هم أبناء لنا ، أعمامهم التطرف : فاختاروا العنف سبيلا لفرض إرادتهم وزعزعة استقرار الوطن : واستهدف عنفهم أبناء لنا فى أجهزة الأمن ، أو أخوة لنا من المدنيين المسلمين العزل ، مسلمين وأقباطا .

ان ما تمر به مصر الآن هو مأساة إنسانية وثقافية وحضارية ، وكارثة إقتصادية وسياسية ولذلك أصبح من الضرورى ان ينتفض المثقفون المصريون ، ومؤسسات مجتمعهم المدنى ، للوقوف فى وجه التطرف لمحاصرتهم واحتوائهما ، تمهيدا لاقتلاعهما تماما .

من أجل هذا تصدر الهيئة المصرية العامة للكتاب بسم المصريين هذه السلسلة للوقوف أمام هذه الظاهرة بالفكر المستحق الحق الشريفة .

Bibliotheca Alexandrina



0395707

الغلاف للفنان : محمود الهندى

بسر رمزى  
خمس وعشرون قرشاً

